



**CASILLA 36**

**Antiguas bodegas de Reliegos**



**A la entrada de Reliegos podemos encontrar sus antiguas bodegas que se usaban para guardar el vino pero también para conservar alimentos y servían de lugar de reunión de vecinos.**



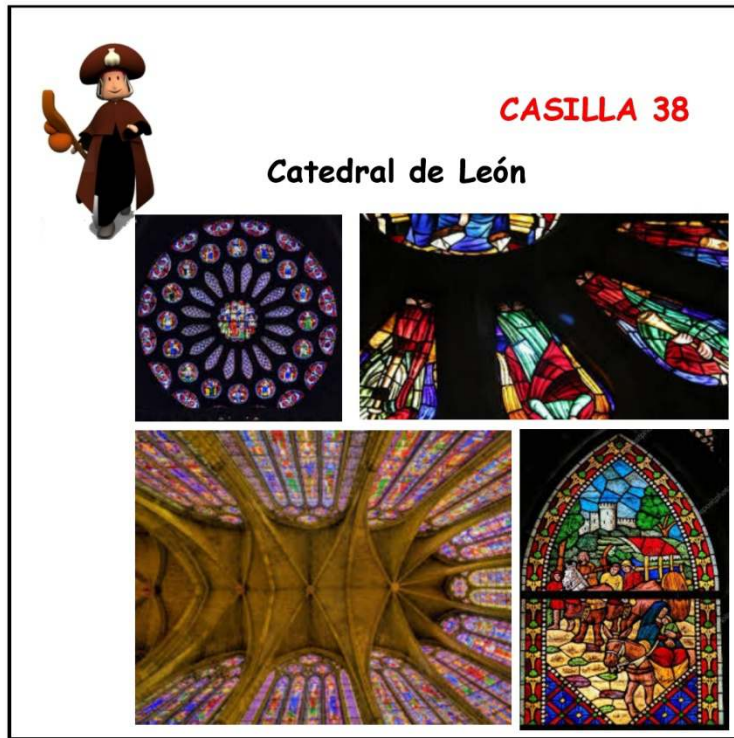


## CASILLA 37

### Mansilla de las Mulas Puerta de Santa María



La puerta de la muralla en mejor estado es la nombrada como de Santa María. Es la entrada en el pueblo de la Calzada Romana, Está realizada en sillería, con un arco apuntado, que se mantiene casi completo. Se perciben la ausencia de almenas y las casas pegas. Esta puerta nos permite suponer que las puertas eran verdaderas torres, poderosas y macizas, que se proyectaban hacia el exterior.



La catedral de León se conoce por llevar al extremo la reducción de los muros a su mínima expresión para ser sustituida por vitrales coloreados, constituyendo una de las mayores colecciones de vidrieras medievales del mundo.

Bajo su suelo había unas termas de las que solo quedan algunos vestigios de mosaicos, tégulas .



## CASILLA 39

### Puente sobre el río Órbigo



### Puente romano-medieval de los "Passos Honrosos"

Fue paso obligado para peregrinos, buhoneros y trajinantes y todavía figura en el callejero el nombre de Calzada de Peregrinos en la que desemboca el puente.

Un hecho legendario o mítico protagonizado por un caballero (Suero de Quiñones) que defendiendo la cabeza del puente ante varios rivales en un lid de carácter medieval y con tintes de amoríos.



**CASILLA 40**

**Crucero de Santo Toribio  
de Valdeiglesias**



Desde Hospital de Órbigo se asciende pasando por Santibáñez de Valdeiglesias desde donde se disfruta de hermosas panorámicas y se camina por senderos agradables entre robles y encinas hasta llegar a una planicie que te acerca al Crucero de Santo Toribio.



## CASILLA 41

### SÍMBOLO



### SÍMBOLO

Es un símbolo o señal indicativo. Puedes encontrar esta flecha en infinidad de lugares durante tu peregrinaje (piedras, suelos, muros, árboles etc.) indicándote el camino correcto a seguir para llegar con éxito al final de cada etapa.



## CASILLA 42

### El laberinto Retrocedemos hasta la casilla 30 CURIOSIDADES

Desde el siglo XI y de modo notable el XII, la catedral y los exteriores era escenario de las más variadas canciones que peregrinos, músicos ambulantes, juglares, seglares, clérigos y ciegos entonaban en las calles y plazas de la ciudad y en el interior de las vigili-  
as nocturnas.

Los cantos en lenguas vernáculas hacían que se difundieran dichas lenguas.

El canto de los peregrinos en latín común era el CANTO de ULTREYA o también conocido por DUM PATER FAMILIAS cuya estrofa "Herru Sanctiagu, grot sanctiagu e ulteja e suseja, Deus adjuvanos" (Señor Santiago, Gran Santiago, adelante y arriba y que Dios nos proteja) es un gesto solidario de darse ánimos unos a otros en su avance hacia la ciudad del apóstol. Este canto está recogido en el Códice Calixtino como obra de culto, pero tiene todos los indicios de haberse convertido en un canto popular.

Los peregrinos compartían sus cantos con diversos instrumentos y lenguas creando cancioneros populares y representativos que llegaban a comprarse



**CASILLA 43**

### **Palacio Episcopal de Astorga**



**El Palacio Episcopal de Astorga, actual sede del museo de los Caminos, es obra del arquitecto catalán Gaudí.**

**El palacio se hizo de granito blanco para no destacar excesivamente con la fachada de la Catedral.**

**El palacio tiene un aspecto que recuerda a un castillo, con almenas, miradores y hasta un foso que rodea todo el monumento y en el que están ubicadas tres esculturas que diseñó el propio Gaudí.**



**CASILLA 44**

**Castrillo de los Polvazares**



**Castrillo de los Polvazares está considerado como conjunto histórico-artístico y monumento nacional desde 1980 por sus calles empedradas y las casas tradicionales maragatas que nos trasladan a otra época.**

**Empedrado de la calle principal del pueblo, la calle Real, tenía como fin permitir el tránsito de los arrieros, sus animales y sus carros.**

**Tanto la vivienda como los establos están dispuestos en forma de U en torno a un patio central, empedrado.**



## CASILLA 45

### El ganso

El ganso es una pequeña localidad de la provincia de León.

Se puede ver las "casas teitadas" cubiertas de techos de paja.



### El juego de la oca y el camino...

El juego se basa en una espiral o caracol dividido en 63 casillas. La pata de la oca y el caracol eran símbolos de los compañeros constructores construían las iglesias románicas. Las más bellas eran encargadas por los templarios. Cada casilla guarda relación con una etapa del camino y estaban marcadas con rotulos que los maestros constructores dejaban. El juego era memorizado convirtiéndose en guía para iniciados.

( Parte II)



## CASILLA 46

### Cruz de Ferro



Situada en el punto más alto del camino francés a 1520 metros sobre el nivel del mar.

Es un sencillo crucero con base formada por las piedras arrojadas por los peregrinos a su paso, un mástil de madera de cinco metros y una réplica de la auténtica Cruz de Ferro, que se encuentra en el Museo de los Caminos de Astorga.



Objetos que dejan los peregrinos simbólicamente de lo viejo para dar cabida a lo nuevo.

**Diseña una piedra para dejar en la cruz de clase.**



## **CASILLA 47**

### **Castillo del Temple de Ponferrada**

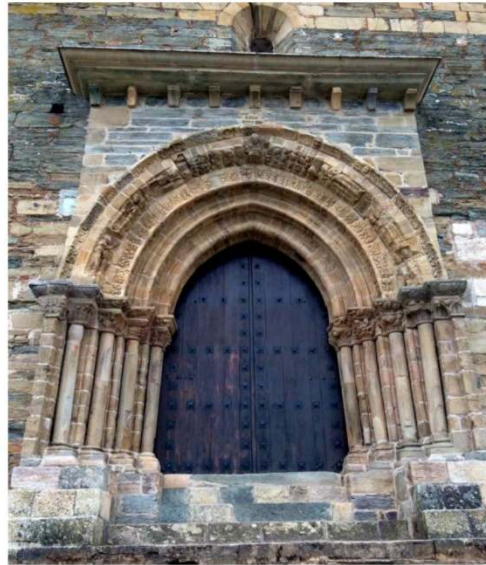


**Este castillo se emplaza en lo que, probablemente, en origen fue un castro celta, en una posición similar a la de otros de El Bierzo. Posteriormente se cree que fue un emplazamiento romano y visigodo. Es de estilo románico.**



**CASILLA 48**

**Iglesia de  
Santiago  
en  
Villafranca  
del Bierzo**



**En Villafranca del Bierzo está la iglesia de Santiago Apóstol. Tiene una nave única rectangular.**

**Esta iglesia tiene la puerta del Perdón que sólo se abre los años jacobeos para ofrecer el jubileo a aquellos peregrinos cuya enfermedad les impida completar la ruta hasta la tumba del Apóstol Santiago.**

**Cuenta la tradición, allá por el año 1122, que el papa les concedió este privilegio de otorgar el jubileo a los peregrinos.**

**Durante los siglos XIX y XX la puerta estuvo tapiada debido a las pestes y para proteger al templo de los asaltos.**



## CASILLA 49

### Subida al Cebreiro



El más importante ascenso del Camino Francés , sin contar la etapa Pirenaica, es precisamente la subida O Cebreiro, que marca la entrada a Galicia. La belleza del paisaje compensa de sobras e esfuerzo. Hay que salvar un desnivel de algo más de 700 metros.