

ESQUEMA DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

FUENTE: Anexo VII de la Instrucción conjunta 1/20022, de 23 de junio.

1. IDENTIFICACIÓN

CURSO 3ºESO	TÍTULO O TAREA	¡YA HUELE A INCIENSO!
RELIGIÓN CATÓLICA	TEMPORALIZACIÓN	6 Sesiones de 1 hora (febrero-marzo)
I.E.S. Salvador Rueda Vélez-Málaga	AUTORÍA	María Carmen Martín Gutiérrez

2. JUSTIFICACIÓN

Esta Situación de Aprendizaje (SdA) tiene como objetivo el conocimiento del patrimonio cultural, histórico-artístico y religioso en torno a la Semana Santa de nuestra localidad Vélez-Málaga.

La SdA **"Ya huele a incienso"** es una actividad de aprendizaje dentro de la programación didáctica de la materia de Religión Católica de 3º ESO. Se podrían incorporar también por su relación interdisciplinar las materias de Geografía e Historia, Educación Plástica y Música.

La conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, comprende toda una serie de celebraciones, entre las que destacan las procesiones. Muchos de nuestros alumnos/as participan directamente en los desfiles procesionales, ya sea como horquilleros, penitentes, promesas, en las bandas de música, etc. o asistiendo a presenciar los desfiles procesionales de sus Cofradías. Es indiscutible, los valores culturales y sociales que estas manifestaciones aportan a nuestro municipio, ya que está reconocida como Patrimonio inmaterial de la humanidad. Las celebraciones de Semana Santa en Andalucía son todo un espectáculo de arte, fervor religioso, solemnidad y sobre todo, de emoción a flor de piel durante una semana.

Con esta SdA el alumnado entenderá y apreciará que en un mundo cada vez más globalizado, las fiestas populares nos ayudan a descubrirnos como comunidad y como pueblo, a profundizar en nuestras raíces y en nuestras vivencias colectivas identitarias. Así, a la vez que conozcamos esta gran fiesta cristiana, descubriremos también otro mundo que nos puede abrir los ojos para seguir profundizando en nuestras raíces.

El diseño de esta SdA se recoge en el Anexo VII de la instrucción conjunta 1/2022 de 23 de junio. La finalidad de esta SdA es contribuir al desarrollo de los siguientes objetivos:

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Aprender a apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Todos estos objetivos están recogidos en el RD 217/2022 de 29 de marzo. En este RD se establecen también los principios pedagógicos de la etapa de Educación Secundaria que se incluyen en esta SdA.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Se plantea a los alumnos que elaboren una revista digital y una guía o itinerario cofrade de las Hermandades y Cofradías más emblemáticas de su localidad. El producto final pondrá en valor el patrimonio religioso del municipio y servirá de promoción a la Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

4. Interpretar y admirar el patrimonio cultural en sus diferentes expresiones, reconociendo que son portadoras de identidades y sentido, apreciando cómo el cristianismo se ha encarnado en manifestaciones diversas, para desarrollar sentido de pertenencia, participar en la construcción de la convivencia y promover el diálogo intercultural en el marco de los derechos humanos.

5. Reconocer y apreciar la propia interioridad, la experiencia espiritual y religiosa, presente en todas las culturas y sociedades, comprendiendo la experiencia de personajes relevantes y valorando las posibilidades de lo religioso, para discernir posibles respuestas a las preguntas sobre el sentido de la vida, y favorecer el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.

MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>RELIGIÓN CATÓLICA Competencia específica 4</p>	<p>4.1. Participar críticamente en la promoción de la diversidad cultural, expresando y aportando creativamente las experiencias propias, respetando las diferencias entre personas y comunidades.</p> <p>4.2. Desarrollar sentido de pertenencia a una tradición cultural, con expresiones sociales, artísticas, éticas y estéticas, valorando adecuadamente su contribución en su momento histórico, relacionándolas con contextos actuales y promoviendo su memoria como legado vivo.</p>	<p>REL.3.B.4 La vida de la Iglesia como generadora de identidad y cultura a lo largo de la historia: análisis de sus contribuciones a la construcción social, política y cultural.</p> <p>REL.3.B.5 Respeto ante la belleza de las diversas manifestaciones culturales y religiosas como elemento de pertenencia y tradición cultural.</p>
<p>RELIGIÓN CATÓLICA Competencia específica 5</p>	<p>5.1. Formular posibles respuestas a las preguntas de sentido, conociendo y valorando las aportaciones de las tradiciones religiosas, en especial la propuesta de sentido de la vida de Jesucristo, elaborando sus propias respuestas partiendo de un análisis crítico y la adaptación a su situación personal.</p> <p>5.2. Favorecer la convivencia social en contextos plurales, respetando las opciones personales y generando espacios de diálogo y encuentro.</p>	<p>REL.3.A.1 Rasgos esenciales de la antropología cristiana en diálogo con la dignidad humana.</p> <p>REL.3.A.5 Estrategias de comunicación en distintos lenguajes de las propias ideas, creencias y experiencias en contextos interculturales.</p>

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

Competencia Específica 4:

Se desarrollarán las destrezas y los procesos asociados a la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Será el trabajo previo que el alumnado ha de acometer para adquirir los conocimientos que le hagan comprender y conocer desde todos los aspectos la tradición cultural de la Semana Santa ,con sus expresiones sociales, artísticas, éticas y estéticas, valorando adecuadamente su contribución en su momento histórico, relacionándolas con contextos actuales y promoviendo su memoria como legado vivo. Tras la búsqueda de la información, el alumnado tendrá que interpretarla, organizarla y clasificarla. En este proceso, la lectura comprensiva de la información y su tratamiento es lo que dará lugar a la fase inicial del producto final en el que el alumnado tendrá que presentar una síntesis de los aspectos requeridos.

Competencia Específica 5:

Se aplicarán los conocimientos adquiridos, valorando las aportaciones de las tradiciones religiosas, en especial la propuesta de sentido de la vida de Jesucristo, elaborando sus propias respuestas partiendo de un análisis crítico y la adaptación a su situación personal. El alumnado tendrá así pues que elaborar un producto final que sea capaz de reflejar su pensamiento y la relevancia de esta gran fiesta cristiana en el contexto histórico que le ha tocado vivir.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA

Descriptores operativos del Perfil de salida de la Competencia específica 4: CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

Descriptores operativos del Perfil de salida de la Competencia específica 5: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
A1.Motivación (Aula del grupo)	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de la SdA : -El aula olerá a incienso. El profesor/a dará paso a una lluvia de ideas partiendo de la pregunta: ¿Reconoces este olor? ¿Qué os recuerda o evoca el aroma del incienso?. -El profesor/a explicará la simbología que el incienso ha tenido a través de la historia en los rituales sagrados. -Gloogle Classroom : Visionado del vídeo : https://www.youtube.com/watch?v=UJLoivXcn9g -Debate y puesta en común tras el visionado del vídeo.

I.E.S. SALVADOR RUEDA

<p>A2.Activación (Aula del grupo)</p>	<p>-Planteamos a nuestro alumnado las metas y el reto a alcanzar con nuestra SdA: El conocimiento y estudio del patrimonio cultural, histórico-artístico y religioso en torno a la Semana Santa de nuestra localidad elaborando una revista digital y una guía con un itinerario cofrade.</p> <p>-Se harán equipos colaborativos de 4 o 5 alumnos/as con roles definidos.</p> <p>-Recursos: En Google Classroom encontrarán un listado de webgrafías con las indicaciones del profesor/a para enfocar la tarea.</p> <p>-Se explicará el formato para la realización de la revista digital y la evaluación de los aprendizajes adquiridos.</p>
<p>A3.Exploración y A4. Estructuración (Aula del grupo)</p>	<p>-Se asignan a cada grupo los siguientes temas a trabajar :</p> <p>GRUPO 1º-.La Semana Santa: Su origen y su historia.</p> <p>GRUPO 2º-.La Semana Santa: Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.</p> <p>GRUPO 3º-.Las tradiciones culturales de la Semana Santa.</p> <p>GRUPO 4º-.Las procesiones: Su simbolismo y significado.</p> <p>GRUPO 5º-.Arte cofrade: Cofradías y Hermandades veleñas.</p> <p>-Los grupos, además de realizar de forma coordinada los temas asignados, colaborarán con los distintos grupos bien aportando ideas o documentación. De esta forma, se consigue una motivación e implicación de toda la clase y a su vez, un buen ambiente de trabajo y de convivencia en el aula.</p> <p>Algunas tareas se realizarán en equipo: selección de webs, tratamiento de la información (selección y síntesis), selección y elección de fotografías, elaboración de canvas, de infografías etc.</p> <p>-También se trabajará de manera individual, especialmente en aquellas tareas que aporten una reflexión personal.</p> <p>-Se utilizará tanto las herramientas analógicas como digitales.</p>
<p>A5.Aplicación (Aula del grupo)</p>	<p>-Cada grupo realizará una exposición oral al grupo clase en formato digital.</p> <p>-Se presentará un borrador de la guía y de la revista digital, siempre abierto a las mejoras que puedan realizarse de cara a la presentación final.</p> <p>-Una vez revisado, se subirá al Classroom del grupo.</p>

A6.Conclusión (Aula del grupo)	<p>- Se muestra a la clase el producto final: la Revista Digital y el itinerario cofrade.</p> <p>-Auto y coevaluación del alumnado en el proceso individual y de grupo. (Rúbrica)</p>
---	---

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

1.-MEDIDAS GENERALES

- Se establecerán grupos de trabajo de alumnos heterogéneos y con grado de afinidad. Dado que la mayoría del alumnado ya se conoce entre sí del curso pasado, no se prevén problemas de agrupamientos.
- Se organizarán los espacios para que los grupos puedan comunicarse entre ellos en el caso de que los alumnos con mayores dificultades no reciban toda la atención por parte de los integrantes de sus grupos.

2.-MEDIDAS ESPECÍFICAS

- Para el alumnado que presente dificultades se adoptarán medidas individualizadas con material de apoyo y con agrupamientos flexibles en los que el trabajo cooperativo sea la herramienta que facilite su inclusión.
- El alumnado que presente un alto nivel de desempeño en las competencias a trabajar será el que se encargue de las tareas más complejas.

3.-ADAPTACIONES DUA

PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA		
Implicación y motivación	<u>Proporcionar opciones para el interés:</u> creando un buen ambiente de trabajo partiendo del aroma a incienso, fomentando un clima de apoyo y aceptación entre iguales, trabajando con información local y con la propia experiencia de cada uno, formando los	<u>Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia:</u> creando grupos de aprendizaje colaborativo, proporcionando indicadores que guíen al alumnado sobre cómo y cuándo pedir ayuda al docente o a los compañeros, generando un interés común para el grupo-clase, creando expectativas para el trabajo grupal, enfatizando la exposición del producto final, la posibilidad de salir en la página web del instituto, la importancia de profundizar en el conocimiento del propio	<u>Proporcionar opciones para la autorregulación:</u> trabajando la motivación a lo largo de todo el proceso, permitiendo la autoevaluación individual y del grupo, proporcionando espacios para generar comentarios constructivos y recomendaciones del profesorado y del resto del grupo-clase, facilitando herramientas para poder recopilar, registrar y mostrar datos de su comportamiento, flexibilizando los tiempos de ejecución y de respuesta.

	<p>grupos de trabajo entre ellos, lanzando propuestas creativas permitiendo que elijan el formato del producto final, dando opciones para el uso de los medios tecnológicos</p>	<p>patrimonio cultural, histórico-artístico y religioso en torno a la temática y darlo a conocer. Además, ofreciendo un feedback que enfatice el esfuerzo y fomente la perseverancia.</p>	
<p>Representación y comprensión</p>	<p><u>Proporcionar opciones para la percepción:</u> empleando el olor a incienso como evocador de recuerdos, experiencias y conocimientos; utilizando material audiovisual y distintos recursos en el proceso, con opción de acceso a medios digitales para la creación del producto final.</p>	<p><u>Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones y símbolos:</u> presentando conceptos clave en una forma de representación simbólica (tablas, ilustraciones, fotografías...), dando opción a expresarse en español, pero también hacer uso de otras lenguas. También deberán hacer uso de los símbolos (culturales, artísticos, religiosos...) que envuelven toda la temática.</p>	<p><u>Proporcionar opciones para la comprensión:</u> proporcionando imágenes visuales y mapas conceptuales sobre el tema, facilitando ejemplos para las explicaciones, estableciendo vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas, maximizando la transferencia de conocimientos y aprendizajes con su entorno.</p>
<p>Acción y Expresión</p>	<p><u>Proporcionar opciones para la acción física:</u> presentando alternativas para la interacción física del alumnado con los materiales</p>	<p><u>Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación:</u> mostrando distintos recursos digitales y medios que pueden emplear (texto, voz, música y video, movimiento y expresión corporal, dibujos y otras artes plásticas...), usando herramientas</p>	<p><u>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas:</u> utilizando la mentoría mediante el apoyo entre iguales, facilitando la gestión de información y recursos, apoyando la planificación y el desarrollo de estrategias (haciendo preguntas para guiar el autocontrol y la</p>

	educativos (por ejemplo, pantallas táctiles) o en los distintos espacios del centro (aula de grupo, patio, etc).	web interactivas, foros, chats, etc.	reflexión).
--	--	--------------------------------------	-------------

De acuerdo con **los principios del DUA**, las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán razonablemente en sus aspectos curriculares y organizativos, conforme a lo estipulado en el correspondiente apartado de la programación docente sobre atención a la diversidad, a lo largo de las siguientes líneas y pautas:

Por qué aprender. Implicación y motivación.

-Se podrá aplicar medidas metodológicas flexibles para atender las necesidades del alumnado:

*La motivación se trabajará valorando siempre de forma positiva su trabajo. No poniendo en valor las excelencias sino la implicación que los alumnos/as presentan por SdA.

Cómo aprender. Representación y comprensión.

-Se podrá aplicar medidas metodológicas sobre:

*Instrumentos de evaluación:

*Tipo de productos de la tarea

*Reconsideración de ítems en las rúbricas para su evaluación

*Variación de la ponderación de los criterios de calificación en la evaluación del desempeño en las tareas.

Qué aprender. Acción y expresión.

-Se podrá aplicar medidas curriculares:

*Refuerzo de saberes básicos para desarrollar toda la potencialidad del aprendizaje

*Reconsideración del grado de exigencia de los saberes básicos implicados en las tareas para facilitar el aprendizaje.

Estas medidas tendrán en cuenta el caso particular del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de Orientación.

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE (IN) Del 1 al 4	SUFICIENTE (SU) Entre 5 y 6	BIEN (BI) Entre 6 y 7	NOTABLE (NT) Entre 7 y 8	SOBRESALIENTE (SB) Entre 9 y 10
4.1. Participar críticamente en la promoción de la diversidad cultural, expresando y aportando creativamente las experiencias propias, respetando las diferencias entre personas y comunidades.	Portafolio Debates Guía de observación directa.	Nunca o rara vez Participa críticamente en la promoción de la diversidad cultural, expresando y aportando creativamente las experiencias propias, respetando las diferencias entre personas y comunidades	A veces y con ayuda de los compañeros/as y del profesor participa críticamente en la promoción de la diversidad cultural, expresando y aportando creativamente las experiencias propias, respetando las diferencias entre personas y comunidades	A veces y por sí mismo participa críticamente en la promoción de la diversidad cultural, expresando y aportando creativamente las experiencias propias, respetando las diferencias entre personas y comunidades	Usualmente participa críticamente en la promoción de la diversidad cultural, expresando y aportando creativamente las experiencias propias, respetando las diferencias entre personas y comunidades	Siempre participa críticamente en la promoción de la diversidad cultural, expresando y aportando creativamente las experiencias propias, respetando las diferencias entre personas y comunidades
4.2. Desarrollar sentido de pertenencia a una tradición cultural, con expresiones sociales, artísticas, éticas y estéticas, valorando adecuadamente su contribución en su momento	Recursos digitales Uso de la competencia digital (Google Classroom, Quizz, Genially, canva).	No es capaz de desarrollar sentido de pertenencia a una tradición cultural, con expresiones sociales, artísticas, éticas y estéticas, valorando adecuadamente su contribución	Establece relaciones básicas y sencillas siempre con ayuda de pertenencia a una tradición cultural, con expresiones sociales, artísticas, éticas y estéticas,	Establece relaciones más complejas, pero de forma muy guiada de pertenencia a una tradición cultural, con expresiones sociales, artísticas, éticas y estéticas, valorando	Establece relaciones de cierta complejidad, con poca guía de pertenencia a una tradición cultural, con expresiones sociales, artísticas, éticas y estéticas, valorando	Establece relaciones profundas y bien argumentadas de pertenencia a una tradición cultural, con expresiones sociales, artísticas, éticas y estéticas, valorando adecuadamente su contribución en su momento histórico, relacionándolas con contextos actuales y

histórico, relacionándolas con contextos actuales y promoviendo su memoria como legado vivo.		en su momento histórico, relacionándolas con contextos actuales y promoviendo su memoria como legado vivo.	valorando adecuadamente su contribución en su momento histórico, relacionándolas con contextos actuales y promoviendo su memoria como legado vivo.	adecuadamente su contribución en su momento histórico, relacionándolas con contextos actuales y promoviendo su memoria como legado vivo.	adecuadamente e su contribución en su momento histórico, relacionándolas con contextos actuales y promoviendo su memoria como legado vivo.	promoviendo su memoria como legado vivo
5.1. Formular posibles respuestas a las preguntas de sentido, conociendo y valorando las aportaciones de las tradiciones religiosas, en especial la propuesta de sentido de la vida de Jesucristo, elaborando sus propias respuestas partiendo de un análisis crítico y la adaptación a su situación personal.	Exposiciones orales.	No logra dar posibles respuestas a las preguntas de sentido, conociendo y valorando las aportaciones de las tradiciones religiosas, en especial la propuesta de sentido de la vida de Jesucristo, elaborando sus propias respuestas partiendo de un análisis crítico y la adaptación a su situación personal.	Conoce y pero no da posibles respuestas a las preguntas de sentido, conociendo y valorando las aportaciones de las tradiciones religiosas, en especial la propuesta de sentido de la vida de Jesucristo, elaborando sus propias respuestas partiendo de un análisis crítico y la adaptación a su situación personal.	Conoce y da con guía posibles respuestas a las preguntas de sentido, conociendo y valorando las aportaciones de las tradiciones religiosas, en especial la propuesta de sentido de la vida de Jesucristo, elaborando sus propias respuestas partiendo de un análisis crítico y la adaptación a su situación personal.	Conoce y da posibles respuestas a las preguntas de sentido, conociendo y valorando las aportaciones de las tradiciones religiosas, en especial la propuesta de sentido de la vida de Jesucristo, elaborando sus propias respuestas partiendo de un análisis crítico y la adaptación a su situación personal.	Conoce en profundidad y da respuesta a posibles respuestas a las preguntas de sentido, conociendo y valorando las aportaciones de las tradiciones religiosas, en especial la propuesta de sentido de la vida de Jesucristo, elaborando sus propias respuestas partiendo de un análisis crítico y la adaptación a su situación personal.
5.2. Favorecer la convivencia social en contextos plurales,	Rúbrica.	No valora la convivencia social en contextos plurales,	Valora de forma moderada y con ayuda la convivencia	Valora por sí mismo la convivencia social en contextos	Valora por sí mismo con autonomía la convivencia social en	Valora con profundidad y autonomía la convivencia social en contextos plurales,

respetando las opciones personales y generando espacios de diálogo y encuentro.		respetando las opciones personales y generando espacios de diálogo y encuentro.	social en contextos plurales, respetando las opciones personales y generando espacios de diálogo y encuentro.	plurales, respetando las opciones personales y generando espacios de diálogo y encuentro.	contextos plurales, respetando las opciones personales y generando espacios de diálogo y encuentro.	respetando las opciones personales y generando espacios de diálogo y encuentro.
---	--	---	---	---	---	---

EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD

Tanto a lo largo del proceso de ejecución de las actividades recogidas en esta SdA como del producto final obtenido, el docente realizará una valoración individualizada de las medidas aplicadas al alumnado, atendiendo a los diferentes ritmos de aprendizaje, destrezas y motivación.

A la finalización de cada actividad se realizará un seguimiento de lo observado en cuanto a lo siguiente:

- Grado de satisfacción del alumnado con el planteamiento de las actividades (interés).
- Porcentaje de las respuestas adaptadas que han sido correctamente realizadas (comprensión).
- Nivel de variedad en los formatos de entrega de las diferentes actividades (expresión y comunicación).

NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL

Se estudiarán las calificaciones de los criterios de evaluación asociados a las diferentes competencias específicas. Con respecto a las competencias clave, primará el desarrollo de las competencias: CL, CPSAA, CD, CC y CEC. Su evaluación será estimada al igual que las competencias específicas.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Instrumento
Motivación del alumnado hacia la SdA e implicación en la misma.	<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa de los hábitos de trabajo del alumnado en el aula. -Control sobre la continuidad y esfuerzo en el trabajo.

I.E.S. SALVADOR RUEDA

Utilidad de los recursos implementados.	-Uso responsable del trabajo de clase con las TICs. -Presentaciones PowerPoint, Canva, Genially. -Exposiciones orales.
Utilidad de las actividades planteadas.	-Cuestionario de autoevaluación y coevaluación online y rúbrica.