

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

LA TRINIDAD



IDENTIFICACIÓN

TÍTULO	Descubro la Trinidad
TEMPORALIZACIÓN	Tercer trimestre. 7 sesiones de 45 minutos.
NIVEL, DESTINATARIOS	Segundo de Educación Primaria
DESCRIPCIÓN	<p>Con esta SA se pretende trabajar la Santísima Trinidad, teniendo en cuenta la celebración de su solemnidad el 26 de mayo.</p> <p>A lo largo de las actividades propuestas el alumnado va descubriendo al Dios trinitario, y cómo los creyentes lo han reflejado en el arte, y en diversas expresiones culturales. Para alcanzar este conocimiento vamos a partir de la centralidad de la persona del Hijo en el mensaje cristiano, escuchando pasajes de los Evangelios en los que quedan reflejadas las tres personas de la Santa Trinidad.</p>
PROPÓSITO ERE	La comprensión de los contenidos fundamentales del mensaje cristiano, es el principal fin de esta Situación de Aprendizaje, acercándonos al misterio de la Santa Trinidad, adaptando este concepto a la edad de los destinatarios, haciéndolo tangible desde el arte.
APORTACIÓN AL DESARROLLO DEL USO Y MANEJO DE LAS TIC	Las TIC serán una herramienta básica para la accesibilidad, pero también serán empleadas para acercarnos a diferentes obras de arte, y expresiones artísticas.



FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

APRENDIZAJES INTERDISCIPLINARES

- Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural
- Lengua Castellana y Literatura
- Educación Artística

OBJETIVOS ETAPA

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

Competencia Específica 4
CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

Competencia Específica 6
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.</p>	<p>4.1 Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.</p>	<p>Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que reflejen el mensaje de diversos relatos bíblicos.</p>
<p>6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.</p>	<p>6.1 Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.</p>	<p>Jesucristo, centro del mensaje cristiano</p>



PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

PRODUCTO DE APRENDIZAJE

Elaboración de una expresión artística, donde quede reflejada la Santísima Trinidad.

METODOLOGÍA

En esta Situación de Aprendizaje vamos a trabajar a través de la experimentación, partiendo de la propia experiencia del alumnado, así como a través del análisis y observación de diversas obras de arte. Es por ello, que podemos decir que vamos a emplear una metodología basada en proyectos (ABP), pues los alumnos deben responder a preguntas y elaborar una expresión artística, a través de sus conocimientos, recursos, investigación, reflexión y cooperación activa.



FASES	ACTIVIDAD	AGRUPAMIENTO	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	RECURSOS
MOTIVACIÓN	Cada alumno/a indica alguno de los grupos a los que pertenece y describe, al menos a tres de su miembros, para presentarlo al resto de sus iguales.	Individual Gran grupo	Observa, analiza y crea expresiones artísticas que representan las tres personas de la Santísima Trinidad.	Observación directa. Registro anecdótico	Aula Material fungible PDI o proyector.
	Reflexiona sobre cómo un grupo de pertenencia está formado por varios miembros, representándolo de manera gráfica o manipulativa.	Individual		Tarea: representación gráfica	
	Visualizamos una representación grafica de la Santísima Trinidad_(ej: <u>cuadro de Francisco Caro</u>) y rodeamos cada uno de los personajes que aparecen y los contamos. Podemos ofrecer como alternativa una maqueta o el cuadro realizado con relieve.	Gran Grupo.		Tarea: Observar y rodear las personas de la Santísima Trinidad en una obra de arte.	



FASES	ACTIVIDAD	AGRUPAMIENTO	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	RECURSOS
DESARROLLO	Leemos, escuchamos y visualizamos el relato del bautismo de Jesús (Mt 3,13-17), donde quedan representadas las tres personas de la Santísima Trinidad.	Gran grupo	Identifica a Jesús como segunda persona de la Santísima Trinidad, valorando su relevancia.	Observación directa. Registro anecdótico	Aula Biblia adaptada a los niños. Material fungible PDI o proyector. Recursos digitales.
	Representamos el relato bíblico, en pequeños grupos, al alumnado que represente a las personas de la Trinidad les asignamos un gomet, cada uno de un color diferente, creando un código de color para reconocer al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.	Pequeños grupos.		Tarea: dramatización	
	Visualizamos de nuevo el cuadro y volemos a rodear a las personas de la Santísima Trinidad con el código de color establecido en la actividad anterior.	Individual Gran grupo.	Observa, analiza y crea expresiones artísticas que representan las tres personas de la Santísima Trinidad.	Tarea: Observar y rodear las personas de la Santísima Trinidad,	
	Escuchamos la canción <u>"La Señal de la Cruz"</u> de Unai Quirós, imitando los gestos que aparecen y descubriendo cómo representamos la Santísima Trinidad en la Señal de la Cruz.	Gran Grupo		Observación directa. Registro anecdótico	





FASES	ACTIVIDAD	AGRUPAMIENTO	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	RECURSOS
<p>PRODUCTO FINAL</p>	<p>Invitamos al alumnado a realizar una representación de la Santísima Trinidad siguiendo los ejemplos trabajados (cuadro, representación teatral, canción, manualidad, ...)</p>	<p>Individual</p>	<p>Observa, analiza y crea expresiones artísticas que representan las tres personas de la Santísima Trinidad.</p>	<p>Tarea: elaboración de una representación de la Santísima Trinidad.</p>	<p>Aula Material fungible Recursos digitales.</p>
	<p>Llevamos a cabo una exposición de las representaciones realizadas, dando espacio al alumnado a llevar a explicar y presentar su trabajo.</p>	<p>Gran grupo</p>		<p>Intercambio oral: presentación del trabajo realizado.</p>	

PROCESO DE EVALUACIÓN

INDICADOR DE LOGRO	CALIFICACIÓN			
	VALOR PORCENTUAL	HERRAMIENTA	AGENTE	MOMENTO
Observa, analiza y crea expresiones artísticas que representan las tres personas de la Santísima Trinidad.	75%	Tareas y observación directa	Heteroevaluación y autoevaluación	Inicial, continua y final
Identifica a Jesús como segunda persona de la Santísima Trinidad, valorando su relevancia.	25%	Observación directa y dramatización	Heteroevaluación y autoevaluación	Continua



DUA

IMPLICACIÓN	REPRESENTACIÓN	ACCIÓN Y EXPRESIÓN
Cada alumno y alumna describe sus experiencias de pertenencia a diversos grupos, tomando la elección de cual presentar. El alumnado elige cómo representar la Santísima Trinidad.	El relato bíblico es leído, escuchado, representado y visualizado. Los cuadros podemos hacerlo accesibles mediante la descripción de lo que aparece o añadiéndoles texturas.	Se proporcionan alternativas para dar la respuesta, el producto final no admite un único formato sino que da libertad al estudiante para emplear la técnica que él o ella escoja.
Se parte de la experiencia propia de cada niño y niña.	Se ofrecen alternativas a la información presentada, dando opciones a nivel visual.	Se pueden emplear tecnologías de apoyo, como decodificadores que transformen la información escrita en información oral.
Se va trabajando el saber de manera progresiva, de tal forma que el alumnado tenga las herramientas para construir el producto final.	Se describen las imágenes por parte del maestro y en los momentos de trabajo en equipo.	Se ofrece la oportunidad de presentar el aprendizaje desde el lenguaje artístico, lo que dota de mayor libertad de expresión y abre la puerta al uso de diferentes herramientas como los recursos digitales o
Con el trabajo del cuadro se presenta cual es el producto final y se trabaja hacia el desarrollo del mismo.	El concepto de la Santísima Trinidad se va clarificando a lo largo de toda la situación de aprendizaje, trabajando desde la propia experiencia para después concretarlo a través del relato bíblico.	Se muestran ejemplos, como el cuadro presentado, que pueden servir de guía inspiración para la construcción del producto final.

DUA

IMPLICACIÓN	REPRESENTACIÓN	ACCIÓN Y EXPRESIÓN
Se ofrecen variedad de recursos desde lecturas, representaciones visuales, canciones, etc.	El relato bíblico ha de ser adaptado a la edad de los destinatarios simplificando la sintaxis y el vocabulario.	Podemos plantear el uso de una plantilla que sirva de guía para que el alumno elabore la representación de la Santísima Trinidad.
Hay momentos y actividades que se realizan en grupos, y se fomenta el apoyo y la coevaluación	La visualización del cuadro es un punto fuerte para descubrir la Santísima Trinidad de manera concreta.	
El maestro realiza una retroalimentación continua.	Se parte de la experiencia del niño y niña cómo miembro de diferentes grupos de pertenencia.	Podemos dar a los estudiantes listas de comprobación que les ayuden en la evaluación, propia y de los iguales, durante el tiempo en el que se expongan las obras.
Mostrar de manera explícita la Santa Trinidad y partiendo de sus experiencias y creencias.	La relación entre Padre, Hijo y Espíritu Santo se explicita a través del relato bíblico y se ilustra con la canción y el cuadro.	
Con la exposición se promueve un momento y espacio para la reflexión, la autoevaluación y la coevaluación.	Todo el proceso está guiado para facilitar la comprensión del alumnado, sobre el concepto de la Santísima Trinidad, de tal modo que sea capaz de construir el producto final.	La información ha de ordenarse y agruparse gráficamente, esto forma parte del producto final, y encontramos actividades explícitas para desarrollar esta habilidad como rodear cada miembro de la Trinidad empleando un código de color.
	Al trabajar con el arte se favorece la transferencia, pues el alumno es capaz de identificar a la Santísima Trinidad en diversas ilustraciones y relatos bíblicos.	



RE
RELIGIÓN
ESCUELA

Beatriz Martínez Álvaro