

POR MUCHAS RAZONES

PRESENTACIÓN:

“Por muchas razones” es una serie de 14 capítulos, producida por Atreseries, la Fundación Universitaria San Pablo CEU San Pablo y la Asociación Católica de Propagandistas.

La serie completa puede verse en:

https://www.youtube.com/playlist?list=PL7XSYW2OfTTfEWVXz7QnXz3k3v_qnyKOE

El presente material se ha elaborado a partir de la catequesis preparada por la Delegación de Pastoral Juvenil de la diócesis de Cartagena (<https://www.delejucartagena.es/noticias/material-de-catequesis-por-muchas-razones-2020>)

Se ha simplificado dicha catequesis y se han añadido algunos puntos de reflexión que no aparecían en la misma.

Este material es una propuesta para el acompañante, que deberá adaptarla a la realidad del Equipo que acompaña.

Se ofrecen algunas de las frases de los diálogos de la serie para que el acompañante pueda tener más clara la referencia a la hora de plantear la reflexión.

SINOPSIS DE LA SERIE:

“Jota encuentra siete cintas de casete en una caja. Comienza a escuchar la primera. “Hola, probando. Soy yo. Si te sorprende escuchar mi voz es porque sabes que he muerto. Pero no te preocupes, en estas cintas no te voy a echar la culpa, te lo prometo. Tienes derecho a saber las razones por las que he muerto por ti”.

Con este misterioso mensaje y la mano llagada de Cristo arranca la serie “Por muchas razones”, en la que unos jóvenes se adentrarán en el misterio de la fe.

CAPÍTULO 1:

En la vida cotidiana solemos recibir multitud de mensajes.

Jota es un joven como cualquiera de vosotros. ¿Estaba haciendo algo especial? No. Simplemente volvía de casa en bicicleta. Y es que... es en la vida cotidiana que te llegan mensajes. No tienes que estar haciendo cosas raras, diferentes al resto de tus amigos, para que puedas recibir mensajes.

La curiosidad por saber algo más de Dios.

¿Qué siente Jota cuando se encuentra con los mensajes? Ante todo curiosidad. Una tremenda curiosidad.

¿Nosotros también tenemos esa curiosidad de saber más de Dios?

¿Hacemos nosotros algo como Jota, que estuvo buscando un walkman para poder escuchar los mensajes? ¿O pasamos del tema?

¿Creemos más bien que el mensaje no será importante para nuestra vida?

Jesucristo nos envía mensajes.

¿Quién envía el mensaje? Parece que es Jesucristo. ¿Por qué crees que puede ser Él? Porque lleva un agujero en la mano, un estigma de su Pasión en la Cruz. Y le dice a Jota: “Soy yo. Estaba muerto. No te echo la culpa. Tienes derecho a saber las razones por las que he muerto por ti”.

¿Te interesa saber por qué murió Cristo en la Cruz?

Más aún: ¿sabías que murió por ti?

¿Te parece increíble que Jesús pueda enviarnos mensajes hoy?

CAPÍTULO 2:

Ganas de saber más.

Jota se levanta, como un día cualquiera, y se dispone a hacer deporte; coge el móvil pero lo piensa mejor y coge el walkman. Siente la necesidad de seguir escuchando las cintas y conocer las razones.

¿Sientes “necesidad” de escuchar a Jesús habitualmente, o sólo en alguna ocasión?

¿Estás dispuesto a dejar otras cosas para atender a Jesús?

La libertad para creer.

Según escucha Jota en la cinta: Jesús no te obliga a creer, te deja libre para decidir.

¿Vienes libremente a conocer a Jesús, o vienes obligado? ¿Por qué?

Los mandamientos, señales que custodian un bien.

Jesús le dice a Jota: “Los mandamientos no los he pensado para fastidiar, sino para intentar guiarte, indicaciones para que no tropieces, para que no te hagas daño”. Justo en ese momento parece que Jota está a punto de ser atropellado por un coche, cuyo conductor le reprocha: “¡Mira las señales!”

Recuerda los 10 Mandamientos de la Ley de Dios:

¿Crees que Dios los ha puesto para fastidiar o ayudarte, como señales para que “no tropieces” en tu vida diaria?

Primera razón.

“Primera razón para morir: porque te haces tanto daño aunque no te des cuenta”.

¿En qué aspectos de tu vida sueles hacerte daño?

¿Familia, amigos, estudios, trabajo, diversión, religión...? ¿Te “hacen daño” alguna vez?

CAPÍTULO 3:

Segunda razón.

“La segunda razón es que te quiero, te he querido desde antes de que nacieras. Te he dado la vida creándote de tus padres”.

¿Te sientes amado por Dios? ¿Por qué?

El Señor nos conoce.

“Cuando eras un niño te amé, siempre estaba contigo, me encantaba verte, te he visto jugar, te veo, te comprendo, te he hecho de la nada. Sé lo que hay en ti. Conozco todo eso que piensas y que sientes, tus gustos, tu fuerza y tu debilidad. Te veo en el día de la alegría y en el día del dolor.”

¿Crees que alguien que no te conoce te puede querer de verdad?

Aparece Jota en la escena sufriendo por las discusiones entre sus padres.

¿Has sentido cercano a Dios en alguna situación difícil o dolorosa?

El Señor nos acompaña aunque no lo veamos.

“Aunque tú nunca supiste que era yo el que cuidaba de ti”.

Para responder a la pregunta anterior, hay que tener presente que, a veces, no vemos a Dios en los momentos más complicados de nuestra vida. Pero, cuando miramos con perspectiva, llegamos a comprender y a sentir que en verdad Él siempre ha estado ahí cuidando de nosotros.

Nos importa que mueran los demás... ¿Nos importa que muera Dios?

En el instituto se encuentra con su amigo Dogo, al que dejó tirado el día anterior jugando a Fortnite: “Me dejaste morir... Me dejaste tirado. Me mataban y me mataban sin parar. Y le contesta Jota: “Me quedé dormido, lo siento”.

Cuando venimos a la parroquia, a la reunión de Equipo o a la Eucaristía, ¿lo decimos con normalidad ante nuestros amigos, o decimos alguna excusa?

Nos avergüenza reconocer que buscamos a Dios.

Jota tiene miedo a decirle a Dogo que está escuchando a Jesús. Y le dice una mentira sobre el walkman a su amigo.

¿Por qué crees que, a pesar de ser amigos, no le dice la verdad?

CAPÍTULO 4:

Tercera razón.

En el instituto, después de la reprimenda del director, Jota sigue escuchando el walkman. Necesita seguir escuchándolo. Y se encuentra con la tercera razón:

“Eres mucho más de lo que piensas:

Primero, eres cuerpo: es lo que los demás pueden ver de ti en un solo vistazo.

Segundo, eres mente: llena de memoria, razonamientos, ideas, inteligencia, sentimientos, emociones, voluntad.

Tercero, tienes un alma inmortal, fuerte e inalterable, pero frágil a la vez.

Y un día mi Padre dio la orden y comenzaste a vivir...

Tú eres un todo a la vez. Eres la unión de esas tres cosas”

¿Habías pensado antes en que eres todo esto, unido inseparablemente?

¿Qué es lo que más valoras de ti: tu cuerpo, tu mente o tu alma? ¿Y tu familia? ¿Y tus amigos?

¿Cómo cuidas tu cuerpo? ¿Cómo cuidas tu mente? ¿Cómo cuidas tu alma?

El enemigo del alma.

“El problema es que tienes un enemigo que te quiere convencer que tener alma es lo peor que te puede suceder. Porque la religión es superstición de viejas que prohíbe el placer y que condena a los que son diferentes. Por eso te la ha querido robar”.

¿Quién crees que es ese enemigo?

¿Piensas que la religión es superstición de viejas? ¿Por qué?

¿Piensas que la religión prohíbe el placer? ¿Por qué?

¿Piensas que condena a los diferentes? ¿Por qué?

Vivir sin alma.

“Lo difícil es vivir sin alma”.

Se ve que, sin una de las tres partes, el ‘spinner’ no funciona bien.

“Lo que no se puede ver parece que no existe, pero su ausencia se nota. Sin alma te quedas sin vida y necesitas estímulos para intentar conseguir una sensación parecida a la de tener vida, a la de tener alma: amigos, sexo, drogas, alcohol, ‘likes’... Pero, si consigo volver a poner tu alma en su sitio... todo funcionará”.

En nuestra sociedad, lo que no se ve parece que no existe. Pero todos hemos sentido experiencias interiores que nos dicen que hay cosas que existen aunque no las veamos.

¿Qué existe y no lo vemos?

A veces, cuando hacemos algo sin ponerle alma, lo hacemos sin ganas, sin vida... y ya sabemos cómo nos sale todo al final. Así, sin alma, andamos como ‘zombies’.

¿Qué cosas hago “sin ponerle el alma”? ¿Por qué?

Nos llega al alma.

En el último momento llega su amigo Dogo y le dice: “Tu poesía me llega al alma”. Al escuchar esto se queda pensativo.

¿Qué experiencias, situaciones, personas o cosas “te llegan al alma”?

CAPÍTULO 5:

Las heridas del alma.

Jota está en clase, aburrido y sin prestar atención, como sus compañeros. Él escucha el mensaje de la cinta: “Aunque no te diste cuenta, al atacar a tu alma, el enemigo te provocó una herida. Por culpa de estas heridas sueles elegir lo que menos te conviene pensando que es lo mejor para ti. Mi Padre te creó libre, pero no haces lo que quisieras. Esta herida te inclina al mal”.

La Carta del Apóstol San Pablo a los Romanos dice:

Rom 7, 19-25

Pues no hago lo bueno que deseo, sino que obro lo malo que no deseo. Y si lo que no deseo es precisamente lo que hago, no soy yo el que lo realiza, sino el pecado que habita en mí.

La herida provocada por la ausencia del alma es lo que describe san Pablo:

¿Tengo esta experiencia de acabar haciendo lo que no quiero y sé que no debo hacer?

¿Me duele cuando actúo así? ¿Por qué?

El pecado.

Prosigue el mensaje mientras Jota parece encontrarse en medio de edificaciones en ruinas: “Mira a tu alrededor. Esto es el pecado. El pecado no es tanto el no toques, el no hagas. Es sobretudo la tristeza del que piensa que no hay más Dios que la casualidad. La soledad del que no sabe que le quiero”.

¿Qué es para ti el pecado?

Si Dios no existiera, ¿crees que la vida sería mejor? ¿Por qué?

Cuarta razón.

Sigue hablando la cinta del pecado: “La soledad del que no sabe que le quiero. La angustia del que ha creído al enemigo cuando le ha dicho que yo no soy amor. Pero tú no ves esto; es lo que quiere que veas para ocultarte la verdad.” Y Jota grita: “¿Qué verdad?”

En ese momento aparecen imágenes: móvil, juego, alcohol, discoteca, músculos, droga, dinero, borrachera, prisión, botellón, consumismo, más dinero, trapicheo...

“Que eres un esclavo, vives en cautiverio, en una prisión que no puedes ver ni tocar. Una cárcel para tu cuerpo, tu mente y tu alma. Estás herido”.

Y aparece Jota corriendo por un desierto.

¿Te sientes atrapado por alguna de las cosas que han aparecido?

¿Te sientes solo aunque estés con otra gente?

“Pero puedo curarte. Vives una cárcel, pero no puedes salir. Esta es la cuarta razón. He muerto por ti para sacarte de la cárcel. Para que mis heridas curen las tuyas. Para que nunca más estés solo”.

¿Qué experimentas cuando se te anuncia que Jesucristo quiso morir por ti para salvarte del pecado?

¿Despertamos curiosidad?

Jota encuentra un pen y una nota escrita: Rom 8, 31-35. Una compañera de su clase, Sandra, se fija y siente curiosidad también.

¿Algún compañero o amigo ha mostrado curiosidad por saber a qué vienes a la parroquia? ¿Le supiste dar las razones?

La batalla contra el enemigo.

En la pizarra está escrita esta cita: “Las heridas que se reciben en las batallas antes dan honra que la quitan” (El Quijote, I parte, cap. 15).

¿Qué crees que significa? Trata de explicarlo con tus palabras.

Esta cita de El Quijote continúa como sigue: “Así que Panza, amigo, no me repliques más sino, como ya te he dicho, levántame lo mejor que pudieres y ponme de la manera que más te agrade encima de tu jumento... caballero soy, y caballero he de morir, si place al Altísimo”.

¿Hacemos lo mismo que Don Quijote frente al enemigo, levantarnos una y otra vez para vencerle con la ayuda de Dios?

CAPÍTULO 6:

La búsqueda de la fe.

Jota se encuentra en la biblioteca. Tiene que buscar en internet qué significa esa nota y descubre que es una cita de la Biblia:

¿Tú sabes identificar lo que es Palabra de Dios?

Va en busca de una Biblia. Mientras la coge se la esconde porque se avergüenza.

¿Te da vergüenza que otros sepan que eres cristiano? ¿Por qué?

¿Un libro ridículo?

Las dos chicas de su clase van a meterse con él y le graban leyendo la Biblia. La chica rubia se burla mucho de Jota: piensa que Jota es ridículo, “pero no tanto como para coger una Biblia”.

¿Por qué a mucha gente le parece ridículo que un joven lea la Biblia?

¿Alguien se ha burlado de ti porque eres cristiano, vienes a la parroquia, a la Eucaristía...?

¿Un cuento de hadas?

La chica rubia le dice a Jota: “Lee cuentos de hadas donde no crucifiquen a nadie”.

¿Por qué muchos piensan que la Biblia es un cuento de hadas?

Los cristianos son unos frikis.

Se sigue metiendo con Jota: “Deberías elegir mejor a tus amigos: del friki a Jesús.

¿Piensas que los cristianos, y más en concreto los jóvenes cristianos son frikis? ¿Por qué?

¿Por qué crees que Jota no responde apenas a las burlas?

¿Quién nos separará del amor de Cristo?

Sandra pone cara de saber que no lo está haciendo bien por meterse con Jota apoyando a su amiga, pero no se atreve a hacer nada todavía. La cinta termina con el mensaje del Apóstol San Pablo a los Romanos.

Rom 8, 31-39:

Si Dios está con nosotros, ¿quién estará contra nosotros? ¿Quién nos separará del amor de Cristo?, ¿la tribulación?, ¿la angustia?, ¿la persecución?, ¿el hambre?, ¿la desnudez?, ¿el peligro?, ¿la espada? Nada podrá separarnos del amor de Dios manifestado en Cristo Jesús, nuestro Señor.

¿Qué situaciones o cosas nos quieren apartar del amor de Cristo?

¿Cómo nos puede ayudar Cristo a vencer al mal?

CAPÍTULO 7:

Un cuento de hadas I parte.

Aparece en escena un cuento parecido al de Blancanieves y los Siete Enanitos.

¿A quién o a qué representan los diferentes personajes?

Blancanieves es el alma. La madrastra es el enemigo que por envidia busca matar al alma. Los siete enanitos parecen ser las virtudes que buscan preservarte del enemigo. La bruja vestida de ancianita es el enemigo que nos tienta para engañarnos. La manzana prohibida es el pecado que nos quiere hacer ver que puede dar a cumplir nuestros deseos para que seamos felices.

¿Qué deseas mucho, porque crees que te va a hacer feliz?

¿Qué estarías dispuesto a hacer para conseguirlo?

Un cuento de hadas II parte.

Pero cuando come de la manzana, ésta la deja fulminada. Los enanitos, las virtudes, cuando ha caído en el pecado, no pueden reanimarla; su deber era custodiar el alma en los buenos mandamientos, pero una vez caída en el pecado, no eran capaces de devolverle la vida.

Pero aparece un príncipe azul en una mañana radiante de primavera que, con su palabra, despertó al alma. Y besó su alma y logró despertarla de su muerte y la invitó a vivir con él en el palacio de su padre, a vivir el cielo aquí en la tierra. Y la despertó.

¿Quién es el príncipe azul? ¿A qué mañana radiante de primavera se está refiriendo? ¿Por qué?

¿A qué palabra, con la que despertó al alma, se refiere?

¿A qué suceso o experiencia se está refiriendo el cuento?

Despertar a la realidad:

Pero después del cuento, Jota despierta a la realidad. Ve a Sandra a su lado y niega saber algo de las cintas, no se fía de ella.

¿Crees también que una cosa es lo que escuchamos en la parroquia, en la Eucaristía... y otra la realidad en la que nos movemos?

¿Desconfiamos de los otros, por miedo a que se burlen por ser cristianos?

CAPÍTULO 8:

Ser cómplice.

Jota y Dogo visualizan la humillación que le hicieron las dos chicas al subir su foto con la Biblia en las redes sociales. Entonces llega Sandra y le pide perdón: “No tiene... no tenemos derecho a tratar así a la gente”. Sandra se reconoce cómplice de su amiga.

¿Tú también reconoces tus errores y pecados?

Dar la talla.

Jota le dice a Sandra que le sorprende tanta humildad. Parece el mensaje de las cintas la está cambiando.

¿Has notado en ti algún cambio desde que vienes a la parroquia, a la Eucaristía...?

Sandra le reconoce a Jota: “Siento que me conoce tan bien que no tengo que dar la talla”:

¿Qué significa eso de “dar la talla”?

¿Tú también sientes que debes mantener siempre tu imagen, la que sea, delante de otros?

¿Cómo te sientes al hacerlo?

“Estoy como atrapada. Él sabía todo lo que sufría por eso. Y me dijo que me quería a pesar de todo lo que había hecho, haciendo sufrir a la gente y a mí misma”.

¿Haces sufrir a otros?

Rodeados de oscuridad.

A pesar de su aparente éxito y de los comentarios aplaudiendo lo que ha hecho, cuando se queda sola Sandra se da cuenta de que no es feliz, sino todo lo contrario, los “likes” van disminuyendo y se ve rodeada de oscuridad.

¿Piensas en lo que has hecho, cuando te quedas solo?

¿Eres feliz con el modo en que estás viviendo tu vida? ¿Por qué?

Ser “minion”.

Sandra reconoce que es “la minion de la chica mala del instituto”. Los “minions” son unas criaturas bastante torpes que lo único que hacen es servir a los más villanos de la historia.

¿Tienes algo de “minion”? ¿Te pones a lado de los “malos” para sentirte superior a otros?

Hay otros que también buscan.

Aunque le cuesta, Jota acaba reconociendo que está escuchando las cintas:

¿Hay alguien ante quien hayas reconocido que eres cristiano, que vienes a la parroquia...?
¿Qué te respondió? ¿Cómo te sentiste después de reconocerlo?

Se preguntan quién les pudo pasar las cintas. Hablan del pen-drive para verlo juntos. Y sienten que es más importante encontrar el mensaje aunque les vea su hermana.

¿Compartes con alguien tu fe?
¿Te sientes más “valiente”, o menos avergonzado, al hacerlo?

CAPÍTULO 9:

Las apariencias.

Jota come con su familia, y descubrimos que su padre es el director del instituto, y que la chica que más se burla de él es su propia hermana. No hablan entre ellos, cada uno va a la suya: Jota está escuchando las cintas, la hermana y el padre pendientes del móvil...

¿Ocurre algo similar en tu familia? ¿Soléis hablar entre vosotros?
¿Cómo te llevas con tus padres y tus hermanos, si los tienes?

Jota sigue escuchando la cinta: “Alguien dijo que el infierno es el otro. La mirada del otro te analiza, te descubre, ve tus defectos, te descubre y te disgusta. La mirada del otro es una mirada incómoda: puede atravesar tus máscaras y verte cómo eres en realidad. ¡Qué difícil es vivir bajo la mirada de los demás. ¿Verdad?”

¿Estás de acuerdo con la afirmación de que “el infierno es el otro”? ¿Por qué?
¿Te importa lo que otros piensan y opinan de ti?
¿Te preocupa que lleguen a conocer tus defectos?

La hermana de Jota hace una foto a su plato de comida para subirla a las redes sociales queriendo aparentar que come saludablemente. Pero todo es mentira: luego deshace su plato y come grasas.

¿Tú también aparentas cosas que en realidad no piensas o sientes? ¿Por qué?

El duelo.

Prosigue la cinta: “Y cuando no puedes más, quieres mirar y que los demás se sientan desarmados bajo tu mirada. Y entonces, al cruzar miradas entablas un duelo, porque sólo puede haber un dios, o el otro o tú. Y si alguien baja la vista y se rinde bajo tu mirada habrás conseguido que deje de ser tu infierno”.

¿En qué ocasiones has querido vencer a otra persona? ¿Qué pretendías conseguir?
¿Te has sentido “superior” al hacerlo?

La octava razón.

Termina diciendo: “Ésta es la octava razón: he dejado que todos me miren y se burlen de mí, para que la mirada del otro no te destruya, para que tus defectos no te hundan, para que puedas mirar al otro con amor”.

¿Entiendes esta octava razón?

¿En qué consiste “mirar al otro con amor”?

Sentirte diferente.

Jota intenta entablar conversación con su padre, de diferentes formas, pero no resulta. Su hermana sigue burlándose de él, por lo que acaba aislándose de nuevo:

¿Intentas hablar con tus padres? ¿Por qué?

¿Te has sentido alguna vez diferente y aislado del resto de tu familia?

CAPÍTULO 10:

¿Quién mató a Dios?

Sandra llega a casa de Jota para ver el pen-drive”, que contiene dos archivos. En uno indica: “El otro gran misterio es: ¿Quién fue el que me mató?”

Aparecen en escena guerras, destrucción... “Muchos han querido acabar conmigo porque están convencidos de la idea de que Dios es una ilusión creada para engañar a la gente. Por eso han querido acabar con mi cuerpo, mi mente y mi alma”.

¿Crees que nos hemos inventado a Dios para engañar a la gente? ¿Por qué?

Para acabar con mi cuerpo.

“Para acabar con mi cuerpo dijeron que la religión es el opio del pueblo, una droga, un tranquilizador para evadirse a un mundo imaginario en el que les había prometido una vida mejor. Y obligaron a millones de personas a creer que Dios no existe. Para ayudar a la gente había que construir el paraíso en la tierra, no imaginarse un paraíso artificial. Había que cambiar este mundo injusto para crear uno nuevo de seres libres e iguales. Porque pensaban que el problema fundamental era que el dinero estaba mal repartido. Pero esa utopía no funcionó”.

Mientras aparecen imágenes del comunismo en Corea del Norte y en China, donde hay dictaduras actualmente en el Siglo XXI. Y también aparecen imágenes de Lenin y Marx, el político y el filósofo comunista. Por último aparece también la imagen de muertes, para que veamos que la utopía del comunismo, lejos de funcionar, llevó a muchas personas a la muerte.

¿Estás de acuerdo con que la religión es “una droga tranquilizadora”?

¿Por qué crees que no funcionaron esas revoluciones que quisieron matar a Dios?

Para acabar con mi mente.

“Los que querían acabar con mi mente dijeron que la religión era una enfermedad, una neurosis cercana a la locura, una amenaza para la felicidad, un contaminante de la salud mental. Y obligaron a las personas a creer que Dios no existe. Pero esta teoría tampoco parece estar funcionando”.

Y aparecen imágenes de Freud, el padre del psicoanálisis. Y también imágenes de periódicos y revistas donde se dice que la sociedad está peor que nunca, pues hay muchas personas que toman antidepresivos, los fármacos hacen más daño a que bien, colgados de ansiolíticos.

¿Crees que la religión es “una enfermedad”, que vuelve loca a la gente? ¿Por qué?
¿Por qué crees que tampoco esta teoría funciona?

Para acabar con mi alma.

“Los que querían acabar con el alma dijeron que Dios había muerto y había que destruir las tablas de la Ley. Dijeron que al morir Dios nacería un hombre nuevo, superior capaz de crear sus propios conceptos del bien y el mal sin necesidad de que se los marcara ningún Dios”.

Aparece una imagen de Hitler. “Pero el superhombre se forjó sobre la cenizas de las peores atrocidades imaginables. Millones de personas fueron asesinadas para intentar demostrar que Dios no existe”. Aparecen escenas de Auschwitz.

¿Crees que si “matamos a Dios”, si Dios desaparece de nuestra vida y del mundo, vamos a vivir mejor? ¿Por qué?

“Así, todos ellos, queriendo matarme, lo único que lograron fue matar al hombre. Entonces, ¿quién me mató? Quizás ya conoces la respuesta. Pero no tengas miedo, estoy vivo ahora. Y tengo las llaves de la muerte y de todos los abismos en los que han querido meter a la pobre humanidad engañada”.

¿Por qué, al pretender matar a Dios, se acaba matando al hombre?
¿Sabes ya quién mató a Dios?

CAPÍTULO 11:

Yo lo he matado.

Cuando Jota y Sandra han visto el pen, Sandra le dice a Jota: “¿Quién mató a Dios? He sido yo. Yo lo he matado y creo que tú también. Ya sabes cómo soy. Ni te imaginas a cuánta gente hemos hecho sufrir. Cuántas mentiras he dicho de la gente, de cuántas personas he hablado mal, de cuántos me he reído. Soy como esos del vídeo pero en pequeño”.

¿Por qué dice Sandra que con sus actos “ha matado a Dios”?
¿Yo hago algo parecido?

Entonces Jota le contesta: “Vale que no has sido la Madre Teresa de Calcuta, pero eso de matar...” Sandra le responde: “Que yo le he matado porque era yo quien merecía un castigo. Piénsalo. Si esta mañana en la biblioteca hubieras podido castigarnos, ¿lo habrías hecho? Pero él ha querido ser castigado en mi lugar. Son millones de inocentes que han sufrido”.

¿Por qué Cristo quiso pasar por el sufrimiento, como tantos millones de personas?
Al ver las consecuencias de tu pecado en otras personas, ¿has caído en la cuenta de lo que has hecho? ¿Has sentido arrepentimiento?

Tiene que estar vivo en alguna parte.

Jota dice a Sandra: “No todo tiene que estar mal. Tiene que estar vivo en alguna parte para enviarnos ese mensaje”. Entonces en el pen-drive encuentran una dirección a la que ir.

¿En qué lugar pensáis que pueden encontrar a Cristo vivo? ¿Por qué en ese lugar?

Buscamos juntos.

Cuando descubren que hay un lugar en el que encontrar a Cristo vivo, Sandra dice a Jota “No vas a dejarme sola... Estamos juntos en esto”.

¿Crees que la cristiana es algo sólo entre tú y Dios?
¿Buscas a Dios con otras personas? ¿Quiénes? ¿Qué te aportan, y qué les aportas tú?

Finalmente la hermana de Jota los encuentra en su habitación y Sandra todavía no tiene el valor para decirle la verdad.

Tengo que contarle.

Antes de terminar el capítulo Jota chatea con su amigo Dogo. Y le empieza a contar lo que le va pasando por dentro: que Dios le habla. Se trata de algo que no puede ocultar.

¿Nosotros también contamos a alguien lo que nos va pasando en nuestro interior?
¿Contamos a alguien cómo vamos conociendo a Dios y cómo Él se nos va manifestando?

El Dios de toda la vida.

Dogo le pregunta qué Dios le habla, y cita a algunos dioses de la mitología.

¿Qué diferencia hay entre nuestro Dios y esos otros dioses?

Jota le dice que es el Dios de toda la vida, el de la Primera Comunión, el de su abuela... A veces nosotros nos hemos podido alejar de Dios, pero cuando queremos volver a Él podemos tener la oportunidad de recordar nuestras experiencias pasadas y bonitas vividas con Él.

¿Qué recuerdas de tu experiencia en la Primera Comunión?
¿Quiénes te han hablado de Dios a lo largo de tu vida?
¿Qué experiencias bonitas recuerdas de tu relación con Dios?

CAPÍTULO 12:

Dios me habla.

Jota se encuentra en “El Barco”, que es como su refugio-cabaña.

¿Por qué crees que le han puesto ese nombre?

Su amigo Dogo imita a Gollum, un personaje del libro “El Señor de los Anillos”, autor católico. Cuando se ponen a hablar sobre la conversación mantenida por chat, Dogo le dice que piensa que se está metiendo algo o fumando algo. A lo que Jota le contesta: “Dios no se me aparece, lo escucho”. Parece que se está sirviendo de unas cintas que escucha a través de un walkman.

¿Por qué crees que Jesús se está sirviendo de unas cintas de casete y un walkman?

Las cintas de casete fueron una revolución en su tiempo: permitían guardar la música y grabaciones sin ocupar mucho espacio. Esto permitió también poder escuchar en el coche la música que te gustaba.

El walkman también fue una revolución: permitió poder escuchar música mientras ibas por la calle, andando o haciendo deporte. Quizá Jesús no quiere “ocupar mucho espacio” y que le escuches en cualquier momento.

¿Un Dios “cutre”?

Dogo se ríe un tanto de Jota y le dice que ese Dios le parece un tanto cutre, que no impresiona tanto como si viniera en una ola de fuerza.

¿Preferirías que Dios se mostrase de un modo espectacular? ¿Por qué?

Una religión de experiencias personales.

Dogo sigue interesado y le pregunta a Jota por las cosas que le dice: “Que me quiere tal y como soy, que ha muerto por mí, que me quiere sacar de la cárcel en que estoy metido. Que tengo un alma.”. Dogo le responde: “¿Y de qué te sirve a ti eso?” Jota continúa: “¿Pero sabes? Es real. Suena real, auténtico. No es como un slogan. Ha sufrido de verdad. Sabe lo que es sufrir”.

¿Crees que nuestra religión está hecha a base de slogans? ¿Cuáles son los más habituales?
¿De qué experiencias reales hablamos los cristianos?

Ser feliz.

Dogo le dice a Jota el siguiente slogan: “Conquista tus sueños y sé feliz... pero déjate de dioses que hablan por walkman. Eres raro”. Y Jota le responde: “No va de cómo conquistar tus sueños; va de cómo salir de tus pesadillas”.

¿Estás de acuerdo con esta frase? ¿Por qué sí o por qué no?

En blanco y negro o a color.

Dogo le advierte a Jota: “No te conviertas en un meacredos. Si sigues así terminarás perdiéndote todo lo que mola en esta mierda de vida. La religión es como un entierro de beatas viejas, es todo en blanco y negro”. Jota no está de acuerdo con él y le dice convencido: “A mí no me suena a perder. Me suena a ganar de verdad”.

¿Qué significa ser un “meacredos”? ¿Por qué algunos tienen esa idea de los católicos?
¿Ves a la religión católica como algo “de beatas viejas” en blanco y negro? ¿Por qué?
¿Cómo puedes ayudar tú para que la religión católica se vea “en color”?
¿A qué cosas se está refiriendo Jota cuando habla de ganar de verdad?

El anillo de poder.

Dogo, usando una imagen de ‘El Señor de los Anillos’ le dice a Jota: “A ese Mordor no le voy a acompañar, señor Frodo”. Jota sigue con la comparación y le dice: “No hay otro Mordor en que destruir el anillo”.

La trilogía de Tolkien ‘El Señor de los Anillos’ versa sobre un anillo de poder que deben destruir en la lucha contra el mal. ¿Qué puede simbolizar ese anillo para nosotros y que debemos destruir?

Fricadas.

“Yo sólo creo en cosas que existen de verdad: Picatxu, Los Vengadores, el maestro Yoda, el Dr. Who. No creo en dioses ni en fricadas por el estilo”.

¿Por qué somos capaces de vivir inmersos en mundos de ciencia ficción, hablando como esos personajes, recordándolos a todo momento, y nos avergüenza que nos vean inmersos en la búsqueda de Dios?

CAPÍTULO 13:

El Enemigo me ofrece cosas aquí y ahora.

A Jota se le ve feliz y enamorado.

¿Acaso es contrario a la vida de fe enamorarse o ser una persona divertida?

Al volver a recoger las llaves que se había olvidado tiene un encuentro con el Enemigo: “¿Por qué estabas tan contento?” Le invita a regaliz, que le gusta mucho. “Soy el único amigo que tienes, o al menos el único que te va a quedar si sigues con las tonterías ésas de las cintas”. Le está intentando engañar. “Me ves, en vivo y en directo, me puedes tocar. No necesitas ningún walkman”.

¿Pienso que, si continúo viniendo a la parroquia, a la Eucaristía... me voy a quedar sin amigos?
¿Necesito escuchar y encontrarme con Dios, o puedo vivir sin Él?

La confianza en Dios me lleva a dejarme querer por Él.

“Te dice que te quiere, que eres un esclavo, que te va a liberar, que ha muerto por ti. Si es verdad todo lo que dice en esas cintas, ¿por qué tienes que esforzarte tanto en creer que Dios te quiere? Y te resulta tan obvio que ver que no te quiere en absoluto”.

¿Qué responderías tú a esa pregunta?

¿Por qué crees que no es tan fácil creer de verdad en Dios? ¿Qué supone para ti?

El Enemigo nos hace sufrir y pensar mal de nosotros y de los demás.

“No eres gran cosa que digamos: tu padre tiene más fe en cualquiera de sus alumnos fracasados que en ti; tu hermana no te humilla y te desprecia por ganar un ‘like’; tu madre, ¿dónde está? No tienen derecho a tratarte como te tratan”.

Muchas veces el Enemigo quiere hacernos creer que estamos solos, que nadie nos quiere, para tenernos bien cogidos y esclavizados. Muchas veces no queremos pensar así, pero un y otra vez nos vuelve a atacar.

¿Te vienen a veces estos pensamientos sobre ti y los demás? ¿A qué crees que se deben?

“Quiero irme de aquí”, le dice Jota. Pero muy enérgicamente el Enemigo le dice: “Tú no te irás de aquí hasta que yo lo diga”.

¿Hay algo de lo que quisiera apartarme, o alejar de mí, y siento que no puedo hacerlo?

Dios es poderoso en el amor.

El enemigo prosigue: “Las cintas dicen que te he esclavizado. Pero las cintas no te hablan de la capacidad que tienes para ser Dios, para dirigir tu vida. Tienes orgullo y rabia. Es lo más importante para que la gente te siga y es lo que Dios no soporta: que la gente no haga y siga el caminito que Él ha marcado, que la gente crezca y se haga mayor. Si supieras el miedo que te tiene... puedes ser tan poderoso como Él”.

¿Crees que ser cristiano te impide dirigir tu vida? ¿Por qué?

¿Qué te parece el camino marcado por Dios para ti?

¿Te gustaría que la gente te siguiese, ser un líder en alguna faceta? ¿Por qué?

¿Piensas que la religión impide que “nos hagamos mayores”?

Cristianos atractivos.

El Enemigo sigue embaucándolo: “Hablemos de negocios. Sé lo que quieres y te lo puedo dar. He visto cómo la miras y la deseas. Yo te la puedo dar esta noche. Aunque si sigues escuchándole a Él vas a acabar con una beata gorda y fea, rodeada de niños insufribles y llorones”.

¿Qué deseas y quisieras conseguir? ¿Qué estarías dispuesto a hacer para alcanzarlo?

¿Conoces a familias cristianas que no son como la que describe el Enemigo?

Lo inmediato.

“Soy el único que te conoce de verdad y sabe lo que quieres. Yo no soy como Él. Yo no prometo, yo doy, y te lo doy ahora, no te hago esperar. Me caes bien. Contigo voy a hacer un dos por uno. Sueñas con trabajar diseñando videojuegos: concedido. La chica de tus sueños y el trabajo perfecto... ¿Qué me dices?”

¿Qué cosas quisieras que fueran para “ya”, inmediatas? ¿Por qué?

Jota le pregunta: “¿Qué quieres a cambio?” y el Enemigo responde: “No acudas la cita esta noche. Busca un lugar para intimar con Sandra, el “barquito” ése tan romántico; o mejor, el baño de cualquier bar. Será tuya esta noche. Después, cerraremos el trato definitivamente.”

¿Ya has identificado qué cosas o personas te apartan de Dios, de la parroquia, de la Eucaristía...?

¿Qué piensas del trato que hace a Jota?

¿Estarías dispuesto a cerrar un trato de ese tipo?

¿La luz?

Jota le pregunta: “¿Cómo te llamas?” Y el Enemigo responde: “Creo que ya lo sabes: soy Lucifer, el que lleva la luz a los hombres”.

¿Por qué el Enemigo recibe el nombre de Lucifer, “el que lleva la luz”?

¿Estás de acuerdo con que ése es un camino de luz? ¿Por qué?

CAPÍTULO 14:

Presencia real de Cristo.

Jota se queda pensativo tras su encuentro con el Enemigo, pero escucha el último mensaje: “Estoy deseando que puedas conocerme en persona. También quisiera presentarte a mi Madre”.

¿Crees que se puede seguir a Jesús sin pararse a pensar?

¿Crees que puedes conocer a Jesús en persona? ¿Por qué?

¿Conoces a su Madre?

Última razón.

Pero antes descubre la última de las razones por las que he muerto por ti: quiero que tengas un porvenir lleno de esperanza, te doy un futuro. Tengo para ti un proyecto de paz, no de tristeza. No vengo a quitarte nada, vengo a dártelo todo. Porque es verdad que te quiero, no te dejes engañar”.

¿Cuál crees que es el proyecto que tiene Dios para tu vida?

¿Qué te quiere dar Dios?

Ya no puede decir más.

Jesús ya no le puede decir más a Jota. Ahora es él quien debe tomar la decisión. Jota ha experimentado lo que llamamos “conversión”, y decide orientar su vida siguiendo a Jesús.

¿Crees que Jesús te ha dicho lo suficiente para que tomes la decisión de seguirle o no?
¿Tú has experimentado ya tu conversión personal?
¿Te gustaría orientar tu vida siguiendo a Jesús?

Un gran poder, una gran responsabilidad.

Jota le deja las cintas a su amigo Dogo y le escribe: “Un gran poder conlleva una gran responsabilidad”. Es una frase de ‘Spiderman’. Algo que le dice el tío Ben a su sobrino Peter Parker.

¿A qué tipo de poder se refiere Jota?

Quizás sea el poder de ayudar a otros a ser liberados de la esclavitud del pecado, a sentirse amados por Dios... ¿Y esto qué tipo de responsabilidad puede conllevar?

Cristo vive en la Iglesia.

Sandra y Jota se encuentran en la puerta de una iglesia. “¿Qué hacemos? Habrá que llamar”.

¿Por qué Jesús les ha citado en una iglesia para conocerle en persona?

Sandra le pide disculpas: “Sigo siendo igual que antes, ni siquiera pude contar la verdad a tu hermana.” Jota le responde: “Supongo que no es algo que se arregla de un día para otro. No puedo perdonar a mis padres, todavía. Pero he aprendido a no confiar en la gente que promete las cosas para ya”.

¿Has notado algún cambio en ti desde que vienes a la parroquia o sigues igual que antes?
¿Qué te queda todavía por mejorar?

Una Iglesia para llevar a Cristo a los demás.

“¿Cuánta gente habrá recibido las cintas?” Entonces el chico que le dio un codazo en el instituto llega y le dice: “Ni te imaginas la cantidad de gente que ha recibido las cintas” Ellos se sorprenden de que él esté allí: “¿Te sorprendes? Al final los malos ganamos a los buenos.”

¿Conoces algún caso de alguien considerado “malo”, que acuda a la iglesia?

Jota se entera de que fue este chico quien le pasó las cintas, aunque apenas se conocen. El chico le da la razón “Porque me he comido tantas broncas de tu padre que sé cómo te sientes. Se me ocurrió que escucharlas te ayudaría tanto como a mí”.

¿Estoy pendiente de los demás para ver que pueden necesitar a Cristo en sus vidas?
¿Sería capaz de llevarles el mensaje de Cristo de alguna manera, de invitarles al Equipo? ¿Por qué?

¿Pocos en la Iglesia?

Jota se pregunta: “Si tanta gente ha recibido las cintas, ¿por qué sólo estamos nosotros tres?” A lo que el chico le contesta: “Seremos los más desgraciados, supongo”.

¿Por qué tan pocos responden a la invitación de Jesús?
¿Te ves o sientes “un desgraciado” y por eso estás aquí?

Tu testimonio es muy importante.

En ese momento la puerta de la iglesia se abre y sale un haz de luz. Entonces llega Dogo corriendo. Ciertamente no le ha dado tiempo a escuchar las cintas, pero le ha bastado la conversación con su amigo Jota, porque éste compartió con él lo que de verdad sentía.

¿Serías capaz de contar tu testimonio de fe con algún amigo alejado de la Iglesia?
¿Qué le contarías?

La fe se vive en comunidad.

“Chicos, creo que es el momento. ¿Vamos?” Y entran juntos en la iglesia.

¿Por qué es importante el grupo, el Equipo, para vivir la fe en Cristo?
¿Qué te aporta formar parte de este Equipo? ¿Y qué aportas tú al resto?

¿Qué sucederá después?

Pero la historia no ha terminado. Después de los títulos de crédito, la hermana aparece en una última secuencia entrando en el ordenador de Jota para ver el lugar adonde ha ido con Sandra.

¿Qué crees que sucederá después?