

PROYECTO: VOCES DE LUZ

VOCES DE LUZ - REDESCUBRIENDO
A LAS MUJERES EN LA HISTORIA

MARÍA
MAGDALENA

RUT

“Voces de Luz: Mujeres invisibles en la Historia de la Salvación “

DATOS IDENTIFICATIVOS

Título Voces de Luz: Mujeres invisibles en la Historia de la Salvación	Nivel y etapa: 2º ESO	Área: Religión católica
Periodo de implementación: Desde la semana nº 8 a la semana nº 14	Nº de sesiones: 6	Trimestre: Primero
Autoría: Departamento de Religión		
Metodología: -Aprendizaje cooperativo -Aprendizaje basado en proyectos -Uso de las TICS (investigación y creación digital)	Espacios: -Aula -Aula con recursos TIC	Áreas vinculadas: -Geografía e Historia (contexto histórico) -Lengua Castellana y Literatura (guión y oratoria) -Educación Plástica y Visual (diseño gráfico)
	Actividades complementarias y extraescolares: Se incluirán los espacios de las actividades complementarias y extraescolares vinculadas a la SdA	Agrupamientos: -Pequeños grupos (4-5 alumnos), grupo clase (puesta en común)
Justificación: <p>Contexto: Dirigido a alumnado de 2º ESO, etapa crítica en la construcción de la identidad y las relaciones sociales. El entorno escolar demanda trabajar la igualdad real y el respeto.</p> <p>¿Qué se va a aprender? Se aprenderá el papel fundamental de las mujeres en la Biblia y la Historia de la Iglesia, analizando su dignidad y aportación teológica, a menudo invisibilizada, relacionándolo con la perspectiva coeducativa actual.</p> <p>¿Cómo se va a aprender? A través de la investigación biográfica, el análisis de textos bíblicos y la creación de un producto digital (Podcast "Entrevistas a través del tiempo"), trabajando de forma cooperativa.</p> <p>¿Para qué? Para reconocer la dignidad de la mujer en el plan de Dios, desarrollar una conciencia crítica sobre la desigualdad histórica y promover valores de respeto e inclusión en su entorno actual.</p> <p>Recursos para la inclusión: Uso de audios, vídeos subtítulos, roles de equipo definidos para potenciar fortalezas individuales, herramientas digitales intuitivas (Canva/Vocaroo).</p> <p>Descripción del producto final Creación de un episodio de Podcast donde el alumnado "entrevista" a una mujer bíblica o santa, trayendo su voz al presente</p>		

CONCRECIÓN CURRICULAR

Objetivos de etapa:

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás.

Competencia específica:

CE 3. Reconocer y apreciar la identidad cristiana, dialogando con otras cosmovisiones y analizando críticamente el entorno, para promover una convivencia pacífica, libre y respetuosa.

Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida: CCL1, CCL3, CD1, CD2, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1	Criterios de evaluación: 3.1. Analizar situaciones de injusticia, desigualdad o exclusión en el entorno, contrastándolas con la propuesta de dignidad humana del Evangelio y la Doctrina Social de la Iglesia	Indicadores de Logro - Identifica figuras femeninas relevantes en la Biblia y la historia. - Compara el trato de Jesús hacia las mujeres con el contexto cultural de la época. - Utiliza herramientas digitales para comunicar aprendizajes sobre igualdad y religión.	Saberes básicos: II. La revelación: Dios interviene en la historia. II-2. Personajes bíblicos. Las mujeres en la Biblia (Antiguo y Nuevo Testamento). III. Jesucristo, cumplimiento de la Historia de la Salvación. III-3. El Reino de Dios y la dignidad de la persona: la opción preferencial por los pobres y marginados (lectura coeducativa).
---	---	--	---

Objetivos de aprendizaje

1. **Identificar** y valorar el rol de mujeres bíblicas (ej. Rut, Ester, María Magdalena) y santas históricas (ej. Hildegarda, Edith Stein) investigando sus biografías.
2. **Analizar** críticamente las causas de su invisibilización histórica contrastándolas con el mensaje inclusivo de Jesús.
3. **Crear** contenido digital (podcast) trabajando cooperativamente para difundir sus hallazgos y promover la igualdad hoy

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

FASE		Sesiones / Tiempo	Descripción de actividades y tareas	Objetivo de aprendizaje	Instrumentos de evaluación	DESCRIPTOR
Inicio	Motivar y movilizar Activar	1 sesión	<p>Actividad 1: "¿Quién falta en la foto?" - Se muestran cuadros clásicos de la Última Cena o concilios históricos. Pregunta: "¿Dónde están las mujeres?".</p> <p>- Vídeo motivador: Opción A: (Contexto Bíblico): "Las mujeres en la Biblia" (Canal Catholic Link). Busca en YouTube: Catholic link mujeres biblia. Opción B: (Contexto histórico / Iglesia): ¿Cuál es el papel de la mujer en la iglesia? (Canal Arguments) Busca: Arguments papel mujer iglesia.</p> <p>-Debate: tras el video, lanzar las preguntas del documento: "¿Dónde están las mujeres?"</p> <p>- Presentación del reto: "Vamos a rescatar sus voces creando un programa de radio/podcast".</p> <p><i>Agrupamiento: Gran grupo</i></p>	-Conectar con conocimientos previos y motivar hacia la temática de la invisibilización.	-Observación directa. -Registro de participación (Diario de clase).	CCL1
			CC2			

Desarrollo	Explorar Estructurar	3 sesiones	<p>Actividad 2: "Investigadoras e Investigadores del Tiempo"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación de equipos cooperativos de 4 personas (roles: guionista, técnico, historiador, portavoz). - Asignación de personaje (ej: María Magdalena, Santa Mónica, Santa Teresa de Calcuta, Priscila). - Búsqueda de información (Biblia, webs fiables) sobre su vida, dificultades por ser mujer y aportación a la fe. <p>Fuentes bíblicas (antiguo testamento):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rut (La lealtad): Libro de Rut, capítulo 1-4 -Ester (La valentía política): Libro de Ester, cap. 4 y 5 -Débora (La jueza líder): Jueces 4,4-10 <p>Fuentes bíblicas (nuevo testamento):</p> <ul style="list-style-type: none"> -María Magdalena (Apóstol de los apóstoles) : Juan 20,11-18; Lucas 8, 1-3. -La Samaritana (Teóloga): Juan 4, 1-30 -Marta y María (Acción y contemplación): Lucas 10, 38-42. <p>Fuentes Históricas (Santas):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Web fiables: Catholic.net, Vatican News - Santos -Personajes sugeridos: Santa Hildegarda de Bingen (Doctora de la Iglesia), Santa Teresa de Calcuta (Caridad contemporánea), Edith Stein (Filosofía y fe) <p><i>Agrupamiento: Pequeños grupos. (2 a 4 personas)</i></p> <p>Actividad 3: "El Guion de la Entrevista"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción del guion del podcast. Deben imaginar qué diría esa mujer hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigar fuentes bíblicas e históricas. -Analizar el contexto social y religioso. -Estructurar la información para su divulgación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Rúbrica de trabajo cooperativo. -Revisión del borrador del guion. 	<p>CD1</p> <p>CCL3</p> <p>CPSAA3</p>

			<p>-Paso 1: Lluvia de ideas individual. Preguntas obligatorias: cada alumno debe pensar y escribir en silencio 3 presuntas que le haría a esa mujer si la tuviera delante hoy.</p> <p>-Paso 2: Selección Grupal: Ponen en común las 12 preguntas. Deben debatir, eliminar las repetidas y seleccionar las 5 mejores preguntas para el guión final.</p> <p>-Paso 3: Guión Técnico. Deben responder a esas 5 preguntas basándose en lo investigado, imaginando qué diría el personaje.</p> <p>Importane: incluir la “Pregunta obligatoria” sobre cómo las trató Jesús/ la iglesia mencionada en tu plan.</p> <p><i>Agrupamiento: Pequeños grupos (3- 4 personas)</i></p>			
Cierre	Aplicar y comprobar Concluir	2 sesiones	<p>Actividad 4: "Grabando Voces de Luz"</p> <p>- Grabación del podcast usando móviles o tablets (app Vocaroo o Audacity).</p> <p>- Edición básica (añadir intro musical).</p> <p>-Opción sencilla (online, sin registro): Vocaroo . Solo graba y descarga mp3. Ideal si editan en otro sitio. (https://vocaroo.com)</p> <p>-Opción móvil (app): Anchor (Spotify for Podcaster). Permite grabar, añadir música de fondo gratis y publicar desde el móvil. Muy intuitiva.</p>	<p>Aplicar conocimientos tecnológicos y comunicativos.</p> <p>Reflexionar sobre el aprendizaje adquirido (metacognición)</p>	<p>Rúbrica del producto final (Podcast).</p> <p>Diana de autoevaluación.</p>	<p>CD2</p> <p>CC3</p> <p>CCEC1</p>

		<p>-Opción PC (Edición). Audacity (Software libre). Para alumnado avanzado. Producto final: archivo de 3 a 5 minutos.</p> <p>-Música de fondo (sin copyright): Bensound o biblioteca de audio de YouTube. (https://www.bensound.com)</p> <p>Producto final: archivo de 3 a 5 minutos.</p> <p><i>Agrupamiento: Pequeños grupos.</i></p> <p>Actividad 5: "Escucha y Reflexión"</p> <p>- Puesta en común: Escucha de los podcasts en clase.</p> <p>- Rutina de pensamiento: "Antes pensaba... ahora pienso..." sobre el papel de la mujer en la Iglesia.</p> <p>- Evaluación: Autoevaluación del grupo y coevaluación del producto.</p> <p><i>Agrupamiento: Gran grupo.</i></p>			
--	--	--	--	--	--

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA		
Proporcionar múltiples formas de compromiso al alumnado	Proporcionar opciones para el interés.	Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Proporcionar opciones para la autorregulación.
	- Elección del personaje: Permitir al alumnado elegir la mujer bíblica o santa a investigar de una lista amplia o proponer una propia, vinculándola	- Trabajo Cooperativo Estructurado: Asignación de roles definidos (Coordinador/a, Portavoz, Secretario/a, Técnico/a) para que	- Pautas de autoevaluación: Facilitar la rúbrica desde el primer día para que sepan qué se espera.

	<p>con sus intereses personales (ej. una mujer científica, una reina, una madre).</p> <p>-Vinculación con la realidad: Conectar la investigación con debates actuales sobre igualdad que sean relevantes para ellos en redes sociales o noticias.</p> <p>-Autonomía en el formato: Aunque el producto es un podcast, permitir elegir el estilo (entrevista seria, humorística, noticiero, narración dramática)</p>	<p>cada alumno sepa qué se espera de él y fomente la interdependencia positiva.</p> <p>-Feedback orientado al proceso: El docente realizará revisiones intermedias del guion antes de la grabación, dando retroalimentación para mejorar y no solo calificando el final.</p> <p>-Niveles de desafío: Ofrecer guiones "esqueleto" (con frases para completar) para el alumnado que necesite más apoyo y guiones libres para quienes deseen profundizar más</p>	<p>-Termómetro emocional: Al tratar temas de injusticia/invisibilización, dedicar un tiempo al inicio o final para expresar cómo se sienten respecto a lo descubierto (indignación, sorpresa, admiración).</p> <p>-Checklists de tareas: Proporcionar una lista de cotejo personal para que marquen su progreso diario.</p>
Proporcionar múltiples formas de representación.	Proporcionar opciones para la percepción.	Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Proporcionar opciones para la comprensión.
	-Uso de vídeos subtitrulados y textos con fuente ampliada	-Glosario de términos bíblicos o teológicos complejos.	-Organizadores gráficos para ordenar la biografía antes de escribir el guión
Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.	Proporcionar opciones para la acción física.	Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.	Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.
	-Uso de tecnología asistida: Permitir el uso de conversores de voz a texto (dictado por voz en Google Docs. o Word) para el alumnado con dificultades motrices o disgrafía al redactar el guion.	-Multi-formato: El producto principal es oral (audio), lo que favorece a quienes tienen dificultades con la escritura. No obstante, se permite apoyar la grabación con efectos sonoros o música para expresar emociones que no logren verbalizar.	-Guiar el establecimiento de metas: Ayudar al grupo a dividir el proyecto grande en "mini-retos" diarios (Sesión 1: Datos biográficos; Sesión 2: Borrador preguntas; Sesión 3: Grabación). - Planificación y estrategia: Entregar una línea de tiempo visual (<i>Timeline</i>)

	<p>- Movilidad en el aula: Permitir grabar en diferentes espacios (pasillo, esquinas del aula) o usar el móvil/tablet para investigar en distintas posturas, no necesariamente sentados rígidamente.</p> <p>- Navegación accesible: Uso de atajos de teclado o pantallas táctiles según la preferencia del estudiante.</p>	<p>- Herramientas de construcción: Uso de plantillas de <i>Storyboarding</i> (guion gráfico) para planificar la entrevista visualmente antes de escribirla o grabarla.</p> <p>- Apoyos graduados: Permitir que algunos alumnos graben segmentos más cortos o pregrabados si tienen ansiedad al hablar, o que realicen la edición técnica si prefieren no usar su voz</p>	<p>del proyecto pegada en la pizarra o en su mesa para gestionar los tiempos.</p> <p>- Gestión de la información: Facilitar una plantilla de "Toma de notas" estructurada (¿Quién es? ¿Qué hizo? ¿Por qué es importante?) para organizar la investigación y evitar que se pierdan en la búsqueda de internet.</p>
--	--	--	--

EVALUACIÓN

Evaluación del aprendizaje:				
Se realizará una evaluación continua, formativa e integradora. Se valorará tanto el proceso de investigación grupal como el producto final y la reflexión individual				
Rúbrica				
Objetivos de aprendizaje	Escala de logro			
	Nivel 1 (nunca o rara vez)	Nivel 2 (a veces, con o sin ayuda)	Nivel 3 (usualmente)	Nivel 4 (siempre)
Competencia Digital (CD): Utilizar herramientas digitales para crear contenido de audio.	Elaboración del Producto: El producto final (podcast) no se realiza o presenta	Elaboración del Producto: El alumnado utiliza la herramienta digital	Elaboración del Producto: El alumnado utiliza de manera autónoma las herramientas de audio (grabación y edición)	Elaboración del Producto: El alumnado demuestra dominio de la herramienta digital, añadiendo

	graves fallos técnicos de edición, audio o formato.	(grabadora/editor) con dificultad y necesita ayuda constante. El audio es de calidad media-baja.	básica). El audio es claro y el producto cumple con los requisitos mínimos de formato.	elementos creativos (música, efectos) y cuidando la calidad de audio. Podría replicar el proceso en otro contexto
Trabajo Cooperativo (PSAA): Contribuir al éxito del proyecto asumiendo y cumpliendo roles	Colaboración: No asume o incumple su rol asignado. Aporta escasa o nula información al grupo, dificultando la tarea.	Colaboración: Asume su rol, pero requiere supervisión constante del profesorado o de sus compañeros para completar las tareas. Su contribución es básica	Colaboración: Cumple eficientemente su rol dentro del equipo, participando activamente en las decisiones y aportando ideas. Mantiene una actitud respetuosa y colaborativa.	Colaboración: Lidera y dinamiza el trabajo en equipo, mostrando iniciativa para resolver conflictos o proponer soluciones. Apoya a compañeros con dificultades y mejora los resultados del grupo.
Análisis Crítico del Contenido: Analizar el contexto de invisibilización de la mujer y contrastarlo con la dignidad humana	Análisis: La investigación se limita a datos biográficos sin mencionar el contexto religioso o la problemática de género	Análisis: Menciona el contexto histórico y la figura investigada, pero no establece una conexión clara con la igualdad o el mensaje cristiano de dignidad	Análisis: Identifica y explica las dificultades del personaje por razón de género y las relaciona con el concepto de dignidad y respeto promovido por el Evangelio	Análisis: Transfiere el aprendizaje, ofreciendo una reflexión crítica y bien fundamentada en el podcast sobre cómo superar la desigualdad histórica en la Iglesia y la sociedad actual

DESCRIPTORES MOVILIZADOS EN ESTA SDA

ACTIVIDAD/ Objetivo de aprendizaje	CCL	CP	STEM	DIGITAL	PSAA	CIUDADANA	EMPREDEDORA	CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURAL
Investigación	x			x	x			x
Guión y Podcast	x			x	x	x	x	
Reflexión final	x				x	x		x

Nota: Si se califican más criterios de evaluación, se añadirán las filas necesarias aquí mismo.

Evaluación de la práctica docente		
Indicador	Valoración (1-4)	Propuestas de mejora
Ajuste de la Temporalización		-Si el tiempo fue insuficiente o excesivo para la investigación y la creación del podcast, se propondrá reajustar el número de sesiones o el tiempo dedicado a la fase de Explorar.
Eficacia de los Recursos y Agrupamientos		- ¿Los recursos TIC (grabación/edición) fueron adecuados y sirvieron para todo el alumnado? - ¿Los agrupamientos cooperativos facilitaron el aprendizaje y la convivencia? -Se podría proponer simplificar la herramienta de edición o rotar los roles cooperativos antes
Adecuación del Contexto y la Motivación		-¿La SdA ha estado contextualizada y el alumnado se sintió motivado por la temática de la invisibilización femenina? -Si la respuesta es baja, se buscará un punto de partida más cercano a la realidad juvenil (ej. redes sociales o <i>influencers</i>).
Facilitación del Aprendizaje y Actividades DUA		-¿Las actividades facilitaron el aprendizaje y se tuvieron en cuenta los principios DUA? -Si se detectaron fallos de comprensión, se aumentarán los organizadores gráficos o los apoyos visuales en la fase de Estructurar.

<p>Validez y Variedad de los Instrumentos de Evaluación</p>		<p>-¿Los instrumentos de evaluación (rúbrica del podcast, observación, autoevaluación) fueron variados y coherentes con el enfoque competencial? -Si la rúbrica no reflejó bien el proceso, se ajustará la ponderación entre el producto final y el proceso de investigación.</p>
<p>Ambiente de Trabajo y Participación</p>		<p>-Se valorará el ambiente de trabajo en el aula, el nivel de participación y el trabajo del alumnado durante las sesiones. Si la participación fue desigual, se reforzarán las estrategias de coevaluación para fomentar la responsabilidad individual</p>

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN (PARA EL ALUMNO)

Se entrega al finalizar el proyecto. Cada alumno/a cumplimenta una.

Mi trabajo (Autoevaluación)	Valoración (1-4)	Justificación Breve
He investigado las citas bíblicas /webs asignadas.		
He aportado mis 3 preguntas individuales al grupo		
He respetado las opiniones de mis compañeros		
Trabajo de mis compañeros	Nombre del compañero	¿Cumplió su rol? (Si/ A veces / No)
Rol: Coordinador/a		
Rol: secretario/a (Guionista)		
Rol: Técnico/a (Grabación)		
Rol: Portavoz		

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PODCAST “VOCES DE LUZ”

Esta rúbrica evalúa directamente los objetivos de aprendizaje e indicadores de logro especificados en el documento.

Criterio / Indicador	Nivel 1: En inicio	Nivel 2: En proceso	Nivel 3: Logrado (Nivel esperado)	Nivel 4: Sobresaliente
<p>Contenido teológico e histórico</p> <p><i>Indicador de logro: identifica figuras femeninas relevantes...)</i></p>	<p>El guión menciona el nombre del personaje, pero aporta datos biográficos erróneos o muy escasos sin citar fuentes</p>	<p>Expone datos biográficos correctos, pero superficiales (solo fechas o lugares), sin profundizar su historia de fe</p>	<p>Describe con precisión la biografía, el rol bíblico/histórico del personaje y su importancia en la Historia de la Salvación</p>	<p>Relaciona la biografía del personaje con otros eventos históricos o bíblicos, demostrando un dominio profundo del tema</p>
<p>Análisis crítico y dignidad</p> <p><i>Indicador de logro: compara el trato de Jesús hacia las mujeres...)</i></p>	<p>No se menciona la relación con Jesús ni el contexto de dificultad de la mujer en la época</p>	<p>Menciona que Jesús la trató bien, pero no explica el contraste con la cultura de la época ni las dificultades que sufrió.</p>	<p>Explica claramente las dificultades que vivió por ser mujer y cómo el trato de Jesús/ Iglesia le devolvió la dignidad</p>	<p>Realiza una reflexión madura comparando la situación de esa mujer con situaciones de desigualdad actuales.</p>

<p>Competencia digital y comunicación</p> <p><i>Indicador de logro: utiliza herramientas digitales...)</i></p>	<p>El audio apenas se escucha, hay mucho ruido de fondo o no tiene estructura de programa de radio.</p>	<p>El audio se escucha, pero la lectura es monótona (leída sin actuar) y la edición es muy básica (sin música ni efectos)</p>	<p>El podcast tiene buena calidad de sonido, dicción clara, entonación adecuada (teatralización) e incluye intro/ cierre musical</p>	<p>El producto es creativo, usa efectos sonoros para ambientar la época y tiene un ritmo radiofónico profesional.</p>
<p>Trabajo cooperativo</p> <p><i>Objetivo etapa: trabajo en equipo</i></p>	<p>El trabajo ha recaído en una sola persona; ha habido conflictos no resueltos.</p>	<p>Han trabajado juntos, pero las partes del podcast se notan desconectadas (parches)</p>	<p>Todos los miembros han participado en la grabación y guión. Se percibe unidad en el trabajo final.</p>	<p>Han sabido potenciar las fortalezas de cada uno (quien mejor lee, quien mejor edita,) logrando un resultado excelente.</p>

GUIÓN MODELO (MARÍA MAGDALENA)

Aquí está el guión centrado en la figura de María Magdalena. El alumnado lo tendrá de referencia para el tono, la duración, cómo integrar la información histórica con la reflexión personal...

Se puede proyectar en clase grabarlo con otro compañero/a docente, para ponérselo como “audio real” al iniciar la actividad.

GUIÓN DEMO: “LA APOSTOL DE LOS APOSTOLES”

Duración estimada: 2,30 minutos

Personaje: María Magdalena

1.-Introducción (Sintonía)

(Efecto de sonido: Música suave de estilo oriental que empieza fuerte y baja volumen a los 5 segundos)

Presentador: ¡Buenos días, oyentes! Bienvenidos una semana más a “Voces de Luz”, el podcast donde recuperamos las historias de las mujeres que cambiaron el mundo y que la historia a veces olvidó.

Hoy viajamos al siglo I, a la región de Galilea. Tenemos con nosotros a una mujer valiente, que rompió todos los esquemas de su tiempo. ¡Bienvenida, María de Magdalena!

(Efectos de sonido: sonido ambiente suave de viento o mar)

María Magdalena: La paz esté con vosotros. Gracias por invitarme. Es un honor poder contar mi verdadera historia después de tantos siglos.

2.- Desarrollo (Entrevista)

Presentador/a: María, muchos te conocen por películas o cuadros, pero a veces hay mucha confusión. Cuéntanos ¿Quién es realmente?

María Magdalena: Soy una mujer judía, de un pueblo de pescadores llamado Magdalena. Yo no era la esposa de nadie ni la madre de nadie, algo muy raro en mi época. Yo decidí dejarlo todo para seguir al maestro, a Jesús de Nazaret, desde Galilea hasta Jerusalén. Fui su disciplina.

Presentador/a: Sabemos que ser mujer en aquel tiempo era muy difícil. ¿Qué obstáculos tuviste que enfrentar?

María Magdalena: Muchísimos. En mi época, el testimonio de una mujer no valía nada; no podíamos ser testigos en un juicio porque decían que no éramos de fiar. Imagínate... cuando fui corriendo a decirles a los apóstoles que Jesús estaba vivo, ¡al principio no me creyeron! Pensaban que era una locura de mujeres. Nos ignoraban por el simple hecho de no ser hombres.

Presentador/a: Qué duro debió ser que no te creyeran. Y, sin embargo, Jesús actuó diferente. ¿Cómo te trató Él?

María Magdalena (Tono emocionado): Él me devolvió la dignidad: Jesús nunca me mandó callar. AL contrario, me dio la misión más importante de todas: ser la primera testigo de la Resurrección. Él me dijo “Ve y diles a mis hermanos...” No eligió a Pedro ni a Juan para ser los primeros en verlo, me eligió a mí, una mujer. Me hizo la “Apóstol de apóstoles”

3.- Cierre y mensaje final.

Presentador/a: Es importante pensar en esa responsabilidad. María, tenemos a muchos chicos y chicas de 2º de la ESO escuchándonos ¿Qué mensaje le darías hoy?

María Magdalena: les diría que no dejen que nadie les ponga etiquetas. A mí me llamaron de todo, pero yo sabía quién era gracias a cómo me miraba Jesús. A las chicas les digo: vuestra voz es importante, no dejéis que nadie la apague. Y a todos: sed valientes para buscar la verdad, aunque vayáis contracorriente,

Presentador/a ¡Qué gran mensaje! “No dejéis que nadie apague vuestra voz! Muchas gracias, María, por tu luz. Y vosotros, amigos, nos escuchamos en el próximo episodio. (Efecto de sonido: sube la música de cierre con fuerza y termina)

CHECKLIST DE MISIÓN: PROYECTO “VOCES DE LUZ”

Esta herramienta es útil para la autonomía (medida DUA) , evitando que los grupos se bloqueen y reduzcan las preguntas repetitivas al profesor/a.

Se le podrá dar una ficha a cada grupo o bien proyectarlo en clase.

Instrucciones: Marcad con una x cada casilla cuando la tarea esté terminada. No puedes pasar a la siguiente hasta completar la anterior

Fase 1: Investigación (Sesiones 2-3) → El objetivo es tener los datos reales antes de inventar nada.

Hecho	Tarea a realizar	Responsable principal
	Hemos elegido definitivamente a nuestro personaje femenino	Todos
	Hemos encontrado las citas bíblicas o la bibliografía en las webs recomendadas	Curador/a
	Hemos completado la ficha de investigación con los datos históricos	Secretario
	Cada uno ha pensado sus 3-4 preguntas y hemos elegido las 5 mejores para el guión	Todos
	Hemos comprobado que tenemos la “ Frase de Oro” (cita real del personaje)	Curador/a

Fase 2: El guión (Sesión 4) → El objetivo es escribir lo que vamos a decir

Hecho	Tarea a realizar	Responsable principal
	Hemos descargado/cogido la plantilla del “Guión esqueleto”	Secretario
	Hemos escrito la introducción presentado al personaje	Secretario
	Hemos incluido la respuesta sobre la dificultad/obstáculo que sufrió	Todos
	Hemos incluido la respuesta sobre cómo la trató Jesús (dignidad)	Todos
	Hemos redactado el mensaje final para los jóvenes de hoy	Todos
	Hemos leído en guión en voz alta para ver si suena natural	Presentador/a

Fase 3: Ensayo y técnica (Sesión 5) → El objetivo es preparar la grabación

Hecho	Tarea a realizar	Responsable principal
	Hemos repartido los papeles ¿Quién hace de presentador/a? ¿Quién es el personaje?	Coordinador/a
	Hemos elegido la música de fondo (Youtube/ Bensound) y la tenemos descargada	Técnico/a
	Hemos hecho un ensayo general cronometrado (debe durar entre 2 y 4 minutos)	Coordinador/a
	Hemos practicado la entonación: Hay que actuar, no leer como robots	Actores

Fase 4: Grabación y entrega (Sesión 6) → El objetivo es tener el archivo de audio listo

Hecho	Tarea a realizar	Responsable principal
	Hemos buscado un lugar silencioso para grabar	Coordinador/a
	Hemos grabado el audio (con Vocaroo, móvil o Audacity)	Técnico/a
	Hemos escuchado la grabación ¿Se entiende lo que decimos?	Todos
	El archivo tiene nombre correcto: Grupo X, Personaje.mp3	Técnico/a
	Entrega realizada. Hemos enviado el archivo al profe (Plataforma Classroom)	Técnico/a

