

- Interpretar su significado teológico básico (Encarnación: Dios que se hace cercano) y su traducción cultural en tradiciones navideñas.
- Analizar críticamente discursos actuales sobre la Navidad y elaborar una propuesta creativa respetuosa.

Cómo se va a aprender:

- Lectura guiada de fuentes, análisis de imágenes/anuncios, trabajo cooperativo con roles, escritura y ensayo del guion.
- Rutinas breves de reflexión personal y metacognición (diario/exit ticket) para conectar aprendizaje y vida.

Para qué:

- Para desarrollar pensamiento crítico, competencia cultural y comunicación, y para favorecer convivencia y diálogo intercultural en un IES público.

Inclusión (DUA):

- Textos adaptados, apoyos visuales y vocabulario clave; elección de roles (actor/narrador/técnico/diseño) y formatos; andamiaje y tiempos flexibles.

Producto final:

Elaboración y puesta en escena (o grabación) de una obra breve sobre el Nacimiento con un marco narrativo actual (informativo/podcast/directo en redes) que haga visible el contraste entre “Navidad comercial” y “Navidad cristiana” y concluya con valores aplicables al presente.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Objetivos de etapa:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.

Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Competencia específica 6: Identificar a Jesucristo como núcleo esencial del cristianismo y la Biblia como libro del Pueblo de Dios, valorando sus aportaciones a la vida de las personas y las sociedades, para elaborar una primera síntesis de la fe cristiana y dialogar con la cultura.

<p>Descriptores operativos (perfil de salida): CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CCEC1, CE3.</p>	<p>Criterios de evaluación: 6.1 Identificar a Jesucristo como núcleo esencial del cristianismo y la Biblia como libro del Pueblo de Dios, valorando sus aportaciones. 6.2 Elaborar una primera síntesis de la fe cristiana, subrayando su capacidad de diálogo entre fe y razón y entre fe y cultura.</p>	<p>Indicadores de logro: • Reconoce en los textos del Nacimiento (Mt 1–2; Lc 1–2) personajes, lugares y escenas, y explica su sentido básico. • Explica con palabras propias el significado cristiano de la Encarnación (Dios cercano, humildad, esperanza) y lo relaciona con valores actuales. • Distingue información, opinión y estereotipos en mensajes mediáticos sobre la Navidad, justificando su postura con argumentos. • Participa en el producto final asumiendo un rol y comunicando el contenido con respeto a la diversidad de convicciones.</p>	<p>Saberes básicos: • Textos bíblicos del Nacimiento de Jesús y su contexto histórico-geográfico. • La Biblia como Palabra de Dios en palabras humanas: géneros y criterios básicos de lectura. • Jesucristo como revelación de Dios y acontecimiento de salvación (Encarnación). • Tradición y cultura: presencia del cristianismo en el patrimonio navideño (arte, música, teatro, belén).</p>
---	---	---	--

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE ESTA SA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (evaluables con la rúbrica)

OA1. Comprender el relato del Nacimiento (Mt 1–2; Lc 1–2): escenas, personajes, lugares y sentido básico de la Encarnación.

OA2. Contrastar la Navidad comercial y la Navidad cristiana identificando mensajes/valores en anuncios y conectándolos con el Evangelio.

OA3. Elaborar en equipo un guion teatral breve, coherente y respetuoso, basado en las escenas bíblicas analizadas.

OA4. Participar responsablemente en ensayo y representación asumiendo un rol, colaborando y aplicando autoevaluación y coevaluación.

Competencia específica 4: Interpretar y admirar el patrimonio cultural en sus diferentes expresiones, reconociendo que son portadoras de identidades y sentido, apreciando cómo el cristianismo se ha encarnado en manifestaciones diversas, para desarrollar sentido de pertenencia, participar en la construcción de la convivencia y promover el diálogo intercultural en el marco de los derechos humanos.

Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida: CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	Criterios de evaluación: 4.2 Razonar cómo la fe cristiana, en el presente y a lo largo de la historia, se ha hecho cultura, interpretando el patrimonio literario, artístico y cultural y valorándolo como expresión de la encarnación del mensaje cristiano en diferentes lenguajes	Indicadores de Logro: Reconoce a Jesucristo como figura central del cristianismo en los textos bíblicos trabajados. Explica con sus propias palabras el significado que la fe cristiana atribuye al Nacimiento de Jesús (Dios que se hace cercano, humilde, que comparte la vida de las personas). Relaciona el mensaje de la Encarnación con valores actuales (dignidad humana, cercanía, solidaridad, acogida, paz), conectándolos con situaciones reales de su entorno.	Saberes básicos: Textos bíblicos del Nacimiento de Jesús y su contexto histórico-geográfico (Belén, época de Jesús, personajes del relato). Jesucristo como revelación de Dios y acontecimiento de salvación para la humanidad. La Biblia como Palabra de Dios en palabras humanas, con diversidad de géneros literarios.
---	--	---	--

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (evaluables con la rúbrica)

OA1. Comprender el relato del Nacimiento (Mt 1–2; Lc 1–2): escenas, personajes, lugares y sentido básico de la Encarnación.

OA2. Contrastar la Navidad comercial y la Navidad cristiana identificando mensajes/valores en anuncios y conectándolos con el Evangelio.

OA3. Elaborar en equipo un guion teatral breve, coherente y respetuoso, basado en las escenas bíblicas analizadas.

OA4. Participar responsablemente en ensayo y representación asumiendo un rol, colaborando y aplicando autoevaluación y coevaluación.

Nota: Si debe especificar más criterios de evaluación, se añadirán las filas necesarias.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

FASE		Sesiones / Tiempo	Descripción de actividades y tareas	Objetivos de aprendizaje	Instrumentos de evaluación	Descriptor
Inicio	Motivar y movilizar	1.ª sesión (15 minutos)	1) Visualización breve (2–3 min) de un anuncio navideño actual o un clip de campaña solidaria (sin contenido explícitamente religioso). 2) Rutina de pensamiento “Veo – Pienso – Me pregunto” (individual, 5 min): - Veo: 3 cosas objetivas que aparecen.	OA2	Organizador ‘Veo–Pienso–Me pregunto’ (Anexo 1) + observación del docente	El profesorado recoge por escrito las aportaciones del grupo para

			<ul style="list-style-type: none"> - Pienso: 2 ideas/mensajes que transmite. - Me pregunto: 1 pregunta que me deja. <p>3) Puesta en común estructurada (no debate): el docente recoge en la pizarra 6–8 ideas clave y las agrupa en “Navidad como consumo / Navidad como relación / Navidad como esperanza”, etc.</p>		(registro de ideas previas).	conocer concepciones iniciales sobre la Navidad.
	Activar	1.ª sesión (parte 2) – 30 min	<p>1) Conexión con la pregunta guía: “¿Qué cuenta el Evangelio sobre la Navidad y qué puede decir hoy?”</p> <p>2) Lectura en voz alta (docente) de un microfragmento (Lc 2,1–7) para abrir el foco.</p> <p>3) Presentación de la SdA y del producto final (al final de Activar):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reto: crear y representar una obra breve (3–5 min) basada en escenas del Nacimiento con un marco actual (informativo/podcast/directo en redes). - Calendario de sesiones y entregas. - Criterios de evaluación y rúbrica (se explica qué se va a mirar). <p>4) Organización cooperativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupos heterogéneos (4–5). - Roles (rotables): coordinación, guion, interpretación, atrezzo/vestuario, soporte técnico. - “Contrato de equipo” con 3 normas y 2 compromisos (Anexo 2). 	OA3, OA4	Registro de grupos/roles + Contrato de equipo (Anexo 2).	Se valora la implicación inicial de cada alumno/a y la dinámica de los grupos al constituirse.
Desarrollo	Explorar	2.ª sesión – 60 min	<p>1) Investigación guiada de los relatos (Mt 1–2; Lc 1–2) con técnica “puzle”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada equipo recibe una escena (Anunciación / Sueño de José / Viaje y Nacimiento / Pastores / Magos / Huida a Egipto, etc.). - Lectura adaptada + subrayado de: personajes, lugar, acciones, frase clave, valor. <p>2) Ficha ‘Storyboard bíblico’ (Anexo 3): el equipo convierte la escena en 4 viñetas (qué pasa, quién aparece, qué se dice, qué valor comunica).</p> <p>3) Mural de clase “Mapa de escenas” (10 min): cada equipo pega su storyboard y el docente ordena cronológicamente para que sirva de “banco de escenas” para el guion.</p>	OA1, OA3	Ficha ‘Storyboard bíblico’ (Anexo 3) + observación (participación y comprensión).	Se comprueba si el alumnado identifica elementos básicos del relato y los sitúa en tiempo y espacio.
		3.ª sesión – 60 min	<p>1) Análisis de 2 anuncios navideños (o 1 anuncio + 1 cartel) con estructura (Think–Pair–Share, 3+3+4 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué promete? ¿Qué valor vende? ¿Qué emoción busca? <p>2) Organizador gráfico “T-Chart: Navidad comercial vs Navidad</p>	OA2, OA3	Organizador T-Chart + 3–2–1 Puente (Anexo 4).	Se evalúa la capacidad de comparación crítica entre diferentes

	ESTRUCTURAR	<p>4.^a sesión – 60 min</p> <p>cristiana” (Anexo 4). 3) Rutina “3–2–1 Puente” (Anexo 4): - Antes del Evangelio: 3 ideas, 2 preguntas, 1 metáfora sobre ‘Navidad’. - Tras conectar con el Mapa de escenas: reviso y ajusto (el ‘puente’). 4) Decisión de enfoque: cada equipo elige un marco actual (presentador, podcast, informativo, directo). Guion cooperativo (con pasos concretos): 1) Seleccionar 3 escenas del “Mapa de escenas” (obligatoria: Nacimiento; 2 libres). 2) Definir el marco actual y el tono (serio/divulgativo; sin burla del hecho religioso). 3) Escribir estructura mínima: - Apertura (30–40 s): presentador/narrador sitúa el tema. - Escena 1–3: diálogos + acotaciones (entradas, gestos, objetos). - Cierre (30–40 s): 2 valores del relato aplicados a hoy (ejemplos concretos). 4) Revisión con lista de cotejo del guion (Anexo 5) y entrega de ‘Versión 1’. 5) Feedback del docente (10 min por equipo, rotatorio) y ajustes.</p>	OA3	Borrador de guion + Lista de cotejo del guion (Anexo 5).	formas de vivir la Navidad. Se valora la coherencia del guion, el respeto al contenido religioso y la participación de todos los miembros.
		<p>5.^a sesión – 60 min</p> <p>Ensayo con andamiaje: 1) Calentamiento de voz (5 min): respiración + dicción (trabalenguas breve). 2) Ensayo por escenas (25 min): entradas/salidas, volumen, ritmo. 3) Ensayo completo cronometrado (10–12 min contando cambios). 4) Ajustes finales (10 min): simplificar textos, clarificar movimientos, revisar atrezzo mínimo. 5) Registro de mejora: cada equipo completa su ‘Checklist de ensayo’ (Anexo 6).</p>	OA4	Checklist de ensayo (Anexo 6) + observación del docente.	Se registra el grado de implicación de cada alumno/a y la evolución del grupo en el ensayo.
Cierre		Aplicar y comprobar	<p>6.^a sesión – 60 min</p> <p>Representaciones (3–5 min por equipo): 1) El docente aplica la rúbrica del producto final. 2) Coevaluación estructurada: el público completa una coevaluación breve por equipo (Anexo 7) centrada en 3 aspectos observables. 3) Autoevaluación individual inmediata (Anexo 8): “qué aporté / qué mejoraría / qué aprendí”. 4) Feedback final del docente (2 fortalezas + 1 mejora por equipo).</p>	OA4 (con evidencias de OA1–OA3)	Rúbrica del producto final (docente) + Coevaluación (Anexo 7) + Autoevaluación (Anexo 8).
	Concluir	<p>7.^a sesión –</p> <p>Metacognición y transferencia: 1) Rutina “Antes pensaba... / Ahora pienso... / Me llevo...” (Anexo 9).</p>	OA1–OA4	Anexo 9 (metacognición) +	la reflexión personal y la

		55 min	<p>2) Preguntas de metacognición (individual, 8 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué escena me ayudó más a entender la Encarnación y por qué? - ¿Qué diferencia real veo entre 'mensaje' y 'publicidad' en Navidad? - ¿Qué haríamos distinto si lo repitiésemos? <p>3) Transferencia '¿Y si...?' (1-2-4):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Lo representamos a otras clases? - ¿Lo convertimos en podcast o vídeo corto? - ¿Lo llevamos a una campaña solidaria del centro? <p>Cada equipo propone una opción viable en 3 pasos.</p>		observación del docente (cierre).	valoración entre iguales.
--	--	---------------	---	--	-----------------------------------	---------------------------

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA		
Proporcionar múltiples formas de compromiso al alumnado	Proporcionar opciones para el interés.	Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Proporcionar opciones para la autorregulación.
	<p>Actividades conectadas con su vida real (Navidad, redes, anuncios).</p> <p>Posibilidad de elegir formato del programa teatral y rol dentro del grupo.</p> <p>Organización de grupos cooperativos con clima de apoyo y normas claras.</p> <p>Ajuste flexible de tiempos para la preparación del guion y los ensayos.</p>	<p>Desglose del proyecto en tareas pequeñas y secuenciadas (lectura, análisis, guion, ensayo, representación).</p> <p>Uso de rúbricas claras desde el inicio para que el alumnado conozca qué se espera de él.</p> <p>Refuerzo positivo continuo y reconocimiento del progreso individual y grupal</p>	<p>Momentos planificados de autoevaluación y reflexión personal.</p> <p>Cuestionario final de metacognición ("qué he aprendido", "qué me ha resultado más difícil").</p> <p>Acompañamiento docente para la gestión de emociones asociadas a la exposición pública.</p>
Proporcionar múltiples formas de representación.	Proporcionar opciones para la percepción.	Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Proporcionar opciones para la comprensión.
	<p>Uso combinado de textos escritos, mapas, imágenes, vídeos y audios.</p> <p>Explicaciones apoyadas en esquemas y</p>	<p>Vocabulario clave visible en el aula.</p> <p>Textos bíblicos adaptados al nivel de 1.º ESO y, si es necesario, en lectura fácil.</p>	<p>Activación de conocimientos previos mediante lluvia de ideas y rutinas de pensamiento.</p>

	<p>vocabulario clave en la pizarra.</p> <p>Textos evangélicos adaptados y, si es necesario, en lectura fácil.</p> <p>Ejemplos concretos de guiones y diálogos para modelar lo que se espera.</p>	<p>Modelos de diálogos teatrales y ejemplos de guiones.</p>	<p>Comparación guiada entre la Navidad comercial y la Navidad cristiana.</p> <p>Elaboración de esquemas y pósters de valores como síntesis visual del aprendizaje.</p>
<p>Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.</p>	<p>Proporcionar opciones para la acción física.</p>	<p>Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</p>	<p>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</p>
	<p>Diferentes formas de demostrar lo aprendido: hablar, actuar, dibujar, escribir, diseñar decorados, llevar el sonido o la proyección.</p> <p>Posibilidad de usar recursos digitales sencillos para música, presentaciones o grabación.</p> <p>Pautas claras, listas de control y rúbricas para ayudar a planificar el trabajo en grupo.</p> <p>Momentos de autoevaluación y reflexión sobre los logros y las dificultades.</p>	<p>Diferentes formas de participación: actuar, narrar, escribir, diseñar decorados, encargarse del sonido o la grabación.</p> <p>Posibilidad de expresar lo aprendido de forma oral, escrita, artística o audiovisual.</p>	<p>Uso de listas de control para organizar el trabajo en grupo.</p> <p>Distribución clara de roles y responsabilidades.</p> <p>Orientaciones temporales y pautas claras para la planificación del proyecto.</p>

EVALUACIÓN

Evaluación del aprendizaje: Como ya hemos descrito en el desarrollo de la situación de aprendizaje, una de las herramientas de la cual nos valdremos para la evaluación, y Considerándola incluso como una de las herramienta principales para completar la rúbrica, será la OBSERVACIÓN la cual no solo nos permitirá conocer los conocimientos previas que el alumno tiene del tema sino que además de evaluar el proceso, monitorear el progreso de los estudiantes estando atentos a las necesidades tanto Individuales como grupales, podremos identificar qué conocimientos han adquirido al finalizar el proceso.

El elemento principal de evaluación será la RÚBRICA, ya que ofrece claridad de criterios y transparencia en la evaluación, además de ser muy práctico para el docente. Además se llevará a cabo una AUTOEVALUACIÓN en donde los alumnos, a modo individual, podrán reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos que a su vez se verá Complementada por una COEVALUACIÓN grupal en la que los alumnos evaluarán el conocimiento y desempeño de los demás compañeros.

Evaluación del aprendizaje:

La evaluación será continua y formativa, alineada con los criterios de evaluación y orientada a mejorar el proceso (no solo a calificar el resultado). Se recogerán evidencias a

lo largo de todas las fases: comprensión del texto, análisis cultural, elaboración del guion, ensayo y representación.

Técnicas e instrumentos:

- Observación sistemática con lista de cotejo (participación, cooperación, cumplimiento de rol).
- Revisión de producciones (fichas de comprensión, póster de valores, borrador de guion).
- Rúbrica del producto final (obra/representación o vídeo) aplicada por el docente.
- Autoevaluación individual y coevaluación breve entre grupos para favorecer metacognición y responsabilidad.

Recuperación y mejora:

El alumnado que no alcance algún aprendizaje podrá mejorar mediante: revisión guiada del guion con andamiaje, repetición parcial de la escena con feedback, y entrega de una reflexión escrita (1 página) que evidencie comprensión del relato y de los valores trabajados.

Rúbrica				
Objetivo de aprendizaje	Escala de logro			
	Indicador Nivel 1	Indicador Nivel 2	Indicador Nivel 3	Indicador Nivel 4
OA1. Comprender el relato del Nacimiento y el sentido de la Encarnación	Identifica algunas escenas/personajes con ayuda; explica el sentido de forma básica.	Identifica correctamente escenas, lugares y personajes; explica el sentido básico con vocabulario adecuado.	Interpreta el relato con precisión, conecta Encarnación con el mensaje de 'Dios cercano' y lo expresa con claridad.	Interpreta el relato de forma profunda y personal, relaciona la Encarnación con situaciones actuales de la vida cotidiana y expresa con autonomía la idea de un Dios que se hace cercano, usando vocabulario preciso y ejemplos significativos.
OA2. Contrastar Navidad comercial y Navidad cristiana (anuncios vs Evangelio)	Distingue algún valor o estereotipo, pero con argumentos débiles o	Compara de forma clara anuncio y relato bíblico usando el	Analiza críticamente (información/opinión/estereotipo),	Realiza un análisis crítico maduro y bien estructurado, detecta

	incompletos.	organizador y ejemplos.	argumenta con solidez y propone una 'Navidad alternativa' coherente.	intenciones, valores y contradicciones en los mensajes publicitarios y evangélicos, argumenta con criterio propio y propone acciones concretas para vivir una Navidad cristiana comprometida y transformadora.
OA3. Elaborar un guion teatral cooperativo basado en escenas bíblicas	Guion comprensible pero con lagunas (estructura o escenas); necesita revisión.	Guion coherente con 3 escenas, marco actual claro, diálogos y acotaciones básicas; respeta el contenido.	Guion creativo y muy coherente: escenas bien hiladas, lenguaje adecuado, acotaciones útiles y cierre con valores aplicados a hoy.	Elabora un guion original y de alta calidad narrativa, integra creativamente el mensaje bíblico en un contexto actual, cuida el lenguaje simbólico y expresivo, y transmite valores cristianos de forma clara, coherente y significativa para el público.
OA4. Representar y cooperar con responsabilidad (rol, ensayo, evaluación entre iguales)	Participa con recordatorios; cumple parcialmente su rol; mejora durante el proceso.	Cumple su rol, coopera, cuida la convivencia y aplica auto/coevaluación con honestidad.	Destaca por liderazgo positivo, preparación, comunicación escénica (voz/expresión) y apoyo al equipo; usa feedback para	Ejerce un liderazgo responsable y empático, impulsa la cohesión del grupo, comunica con seguridad y expresividad (voz, gestos y presencia

			mejorar.	escénica), evalúa de forma constructiva a sus compañeros y demuestra una actitud ejemplar de compromiso y servicio al equipo.
--	--	--	----------	---

DESCRIPTORES MOVILIZADOS EN ESTA SA

ACTIVIDAD/ Objetivo de aprendizaje	CCL		CP	STEM	DIGITAL	PSAA	CIUDADANA	EMPRENDEDORA
Lluvia de ideas inicial sobre la Navidad	✓					✓	✓	
Lectura y análisis del relato bíblico	✓					✓	✓	
Comparación Navidad comercial / cristiana	✓					✓	✓	
Elaboración del guion teatral	✓		✓		✓	✓	✓	✓
Ensayos y representación teatral	✓		✓		✓	✓	✓	✓
Reflexión final y autoevaluación	✓					✓	✓	

Evaluación de la práctica docente

Indicador	Valoración	Propuestas de mejora
Adecuación de la temporalización		
Variedad y adecuación de recursos		
Nivel de motivación del alumnado		
Atención a la diversidad		
Clima de aula y convivencia		
Coherencia entre objetivos, actividades y evaluación		

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR LA PLANTILLA

DATOS IDENTIFICATIVOS

Título Escribir el título de la Situación de Aprendizaje (desde ahora: SdA)	Nivel y etapa: Indicar curso y etapa	Área: Indicar el área o ámbito
Periodo de implementación: Desde la semana n° a la semana n°	Nº de sesiones:	Trimestre:
Autoría:		
Metodología: El equipo docente responsable de la aplicación de esta situación de aprendizaje deberá ajustar este apartado conforme a lo que haya establecido en el apartado de fundamentos metodológicos de la Programación Didáctica. Se escribirá el nombre completo del tipo de metodología activa: <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en el pensamiento - Aprendizaje basado en problemas - Aprendizaje basado en proyectos - Aprendizaje basado en retos - Estaciones de aprendizaje - Pensamiento de diseño (DesignThinking) - Aprendizaje-servicio - Aprendizaje por contrato - eLearning - Virtual Thinking - Clase invertida (FlippedClassroom) - Gamificación - Aprendizaje por descubrimiento - Pensamiento computacional - Técnicas y dinámicas de grupo - Explicación gran-grupo - Centros de interés - Talleres - Otros... 	Espacios: Se enumerarán los espacios que se vayan a utilizar. <ul style="list-style-type: none"> - Aula - Aula con recursos TIC - Centro (Laboratorios, biblioteca, talleres, multimedia, canchas...) - Públicos (parque, plaza, biblioteca pública, museos...) - Casa - Otros 	Áreas vinculadas: Se señalará otras áreas, materias o ámbitos que refuerzan, contribuyen o amplían los aprendizajes propuestos en la SdA.
	Actividades complementarias y extraescolares: Se incluirán los espacios de las actividades complementarias y extraescolares vinculadas a la SdA	Agrupamientos: Se escribirá el nombre completo del tipo de agrupamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual - Trabajo en parejas - Pequeños grupos - Gran grupo o grupo clase - Equipos móviles o flexibles - Grupos de expertos - Grupos fijos - Grupos heterogéneos - Grupos homogéneos - Grupos interactivos
Justificación: Explicación del contexto en el que la SdA es significativa y relevante, es decir, de las principales características del entorno y del alumnado al que va dirigida la situación. La descripción de la SdA consistirá en un breve resumen, en el que se deberá explicitar: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se va a aprender? La relación de los aprendizajes de los criterios de evaluación vinculados a la SdA y los saberes básicos del área, materia o ámbito a través de los cuales se desarrollarán estos aprendizajes previstos. 		

- ¿Cómo se va a aprender? Se explicará cómo se va a activar y a motivar al alumnado, y a través de qué contextos de aprendizaje (efemérides, hitos, retos y problemas, centros de interés... que se establezcan), especificando los productos finales que se van a llevar a cabo.
- ¿Para qué? Describir cuál es la finalidad de los aprendizajes

Ejemplo: “En esta situación de aprendizaje el alumnado aprenderá... (Citar el o los aprendizajes del o de los criterios y los saberes básicos a través de los cuales se desarrollarán los aprendizajes previstos) a través de (se refiere al cómo o producto final o principal) para (describir la finalidad)”.

Se puede añadir la relación con los **ODS**, cómo es su concreción en esta SdA (enunciado oficial, más frase explicativa referida a la SdA).

También es importante reseñar los recursos y propuestas para la **inclusión**: fichas, actividades multinivel, trabajo cooperativo, materiales adaptados, aprendizaje entre iguales, actividades DUA, aplicaciones y recursos TIC (vídeos, tutoriales, correctores, programas...). Se trata de hacer un listado genérico, por tanto, no hay que describir con detalle los recursos y actividades para un aula inclusiva.

- Se velará por que los contenidos de los recursos propuestos sean adecuados al nivel, a los intereses y a la edad del alumnado. Además, deberán favorecer la inclusividad, a través de sus textos, temáticas, imágenes utilizadas, etc., representando de forma amplia la diversidad al alumnado (incluir mujeres en las biografías, familias diversas, imágenes de alumnado con diversidad funcional, multiculturalidad...).
- Se favorecerá el uso de recursos tecnológicos.
- Los contenidos de los recursos que se propongan (texto, multimedia, etc.) deberán respetar la propiedad intelectual, señalando la fuente de cada imagen y texto de forma expresa, si se van a hacer públicos.

Descripción del producto final

Descripción general de lo que voy a hacer para conseguir la finalidad que hemos planteado. Debe implicar una resolución creativa y colaborativa de un reto o tarea, tener aplicación real y transferencia, ser una tarea de creciente complejidad, contextualizada y que cumpla con los principios del DUA. Además, reconoce al alumnado como agente de su aprendizaje.

Otros aspectos a tener en cuenta

Pautas para el desarrollo de la competencia digital, planes y programas del centro, etc.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Objetivos de etapa:

Listado de los objetivos de etapa a los que contribuye la SdA y que se encuentran en el desarrollo legislativo (LOMLOE).

Competencia específica:

Enunciado de cada competencia específica del área que se abordan en la S.A., respetando el que aparece en el currículo.

Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida:	Criterios de evaluación:	Indicadores de Logro	Saberes básicos:
Se citarán todos los descriptorios operativos de las competencias clave vinculados a la competencia	Se copiará literalmente la descripción del criterio de evaluación extraída del currículo correspondiente.	Nos pueden ayudar a aterrizar los criterios de evaluación y a redactar los objetivos de aprendizaje.	Se escribirá el número romano y arábigo que identifica los saberes básicos que se van a abordar (ej. II-2.1) y se valorará copiar su texto redactado.

específica, mediante su abreviatura, que se trabajan en la SdA de aquellos que se enuncian en el currículo.			
Objetivos de aprendizaje			
Los objetivos de aprendizaje de la SA se redactan en primera persona relacionando el criterio de evaluación (alguno de los indicadores de logro) con los saberes básicos implicados y el contexto de aplicación			

Nota: Si debe especificar más criterios de evaluación, se añadirán las filas necesarias.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Teniendo en cuenta que las adaptaciones curriculares deben nutrirse de la programación de aula, el profesorado deberá buscar la correspondencia de los criterios de evaluación vinculados a la misma con los de los distintos referentes curriculares del alumnado con adaptación curricular, de tal forma que la propuesta de actividades sea inclusiva.

En este apartado se realizará una descripción de la actividad considerando lo siguiente:

- La primera actividad de cada SdA debería incluir una **presentación general** explicando en qué consiste la SdA, qué va a aprender el alumnado y para qué, el desarrollo que va a llevar y cómo se va a evaluar. El alumnado debe conocer las herramientas de evaluación (rúbricas, orientaciones para el grado de desarrollo de las competencias...).
- En cada actividad se describirá el **desempeño tanto del profesorado, como del alumnado** de forma hilada para mostrar, a modo de fotogramas de una película, lo que acontecerá en el aula, facilitando que cualquier docente, al leerlo, sepa cómo llevarlo a cabo. Este punto cobra especial importancia si el/la docente tiene otro/a docente de apoyo en el aula, si se ausenta del centro por un permiso de larga temporada, etc.
- Cuando el profesorado tenga que explicar un concepto, contenido, etc., habrá que indicar en la SdA los **recursos de apoyo** que se utilizarán (imagen, presentación, enlace) además de aquellos para atender a la diversidad, para reforzar saberes básicos o aprendizajes que debería haber alcanzado el alumnado en niveles o SdA anteriores y de los que se parte en esta.
- Se tendrán en cuenta, en el diseño de las actividades, las orientaciones de la Programación Didáctica sobre la **atención a la diversidad**, plasmándose en las mismas.
- Las actividades y la evaluación propuestas deben guardar **coherencia** con el enfoque competencial.
- Se explicitará, a lo largo de la descripción de las actividades, en qué momento y con qué **herramientas de evaluación**:
 - El profesorado realizará los registros de los aprendizajes (heteroevaluación).
 - El alumnado realizará la coevaluación y la autoevaluación.
- Se incluirá, en la secuencia, la propuesta de **actividades complementarias y extraescolares** que se contempla en la Programación Didáctica.
- Se deberán incluir actividades que respondan a los **elementos transversales y educación en valores**.
- Se tendrán en cuenta las orientaciones específicas de **los proyectos del centro, y los programas**.

Para una SdA con más calidad:

- ¿Podrías implementar algún **recurso TIC**?
- ¿Dónde añadirías alguna actividad que trabaje la **educación emocional**?
- ¿En qué tarea o sección plantearías el trabajo de forma **cooperativa**?
- ¿Has tenido en cuenta los principios **DUA**: distintas formas de representación, de acción y expresión y de implicación? ¿Cómo y dónde?

FASE		Sesiones / Tiempo	Descripción de actividades y tareas	Objetivo de aprendizaje	Instrumentos de evaluación	DESCRIPTOR
Inicio	Motivar y movilizar	Se especificará el número de sesiones u horas y minutos que se invertirá en la realización de cada actividad.	<p>Descripción de las tareas o actividades que componen esta sección: actividades para orientar al alumnado al nuevo aprendizaje.</p> <p>Actividades y tareas a modo de introducción y motivación al tema o contenidos a trabajar en la SdA, actividades para la contextualización y que doten de significado a la SdA.</p> <p>Presentación de la situación de aprendizaje, los objetivos y el producto a realizar.</p> <p>Se escribirá el nombre completo del tipo de agrupamiento: Trabajo individual- Trabajo en parejas- Pequeños grupos - Gran grupo</p>	Cada actividad debe estar referida a un objetivo de aprendizaje que se trabaja con la actividad o tarea	(léase toda la columna) Se relacionarán las que se proponen utilizar: - Registro - Escala de valoración - Listas de control o cotejo - Diario de clase del profesorado - Portafolio o cuaderno de evidencias	
	Activar		<p>Descripción de las actividades de detección de ideas previas o activación de conocimientos previos sobre los contenidos relacionados con la SdA. Partimos de la realidad religiosa de su contexto o bien de contenidos doctrinales según la etapa a la que vaya dirigida la SdA. Análisis de situaciones, acciones o personas de su entorno más cercano a través de la observación y reflexión a partir de imágenes, videos, textos, etc.</p> <p>¿Incorporamos alguna rutina de pensamiento u organizador gráfico de ideas?</p> <p>Se escribirá el nombre completo del tipo de agrupamiento: Trabajo individual - Trabajo en parejas- Pequeños grupos - Gran grupo</p>		- Examen - Entrevista - Cuestionario - Formulario - Rúbrica - Análisis de documentos, producciones... - Participación en clase - Observación	
Desarrollo	Explorar		<p>Descripción de las tareas o actividades que componen esta sección: actividades de investigación, valoración de fuentes, localización de la información.</p> <p>- Lectura de textos bíblicos o doctrinales relacionados con la temática de la SdA.</p> <p>- Reflexión y análisis por medio de preguntas, rutina de pensamiento u organizador gráfico de ideas, etc.</p> <p>- Elaboración de conclusiones.</p> <p>¿Cómo se recoge el resultado o la información recopilada? (Informe, organizador gráfico de ideas, presentación de diapositivas, etc.)</p> <p>Se escribirá el nombre completo del tipo de agrupamiento: Trabajo individual - Trabajo en parejas- Pequeños grupos - Gran grupo</p>		Sería muy adecuado fijar un porcentaje (ponderación) a dichos instrumentos.	

	Estructurar		<p>Descripción de las tareas o actividades que componen esta sección: actividades de análisis, estructuración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Lectura o información sobre contenido doctrinal cristiano? - Análisis y comparación con las conclusiones y contenido bíblico o doctrinal trabajado. - Reflexión y conclusiones de forma cooperativa. <p>¿Qué pasos se deben llevar a cabo para elaborar el producto final teniendo en cuenta la información obtenida?</p> <p>Elaboración del producto o solución del reto siguiendo los pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual previo al producto. - Puesta en común mediante grupos de trabajo. - Elaboración del producto o solución del reto de forma cooperativa. <p>Se escribirá el nombre completo del tipo de agrupamiento: Trabajo individual - Trabajo en parejas- Pequeños grupos - Gran grupo</p>		Se señalarán los tipos de evaluación que se utilicen, procurando aplicar los tres en la mayor parte de las SA:	
Cierre	Aplicar y comprobar		<p>Descripción de las tareas o actividades que componen esta sección: presentación del producto final y su posible aplicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación o exposición del resultado. - Valoración individual (autoevaluación) y cooperativa (coevaluación) <p>¿Evaluamos el proceso? ¿Cómo? ¿Evaluamos el resultado? ¿Cómo?</p> <p>Se escribirá el nombre completo del tipo de agrupamiento: Trabajo individual - Trabajo en parejas- Pequeños grupos - Gran grupo</p>		Heteroevaluación: realizada por personas distintas al alumnado para evaluar y calificar. Coevaluación: realizada entre el alumnado.	
	Concluir		<p>Descripción de las tareas o actividades de reflexión o cierre a modo de resumen, síntesis, extrapolación a otros contextos y consolidación de aprendizajes.</p> <p>¿Qué actividades o tareas planteas a modo de conclusión? ¿Audiovisual, TIC, gamificación, rutina de pensamiento, organizador gráfico de ideas...?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas de repaso. - Mapa conceptual. <p>¿Qué actividades o tareas planteamos para metacognición?</p> <p>¿En qué otros contextos se podrían aplicar los aprendizajes?</p> <p>¿Y si...? Proyección en otras aulas, centro escolar, barrio, localidad, prensa, internet...</p> <p>Se escribirá el nombre completo del tipo de agrupamiento: Trabajo individual - Trabajo en parejas- Pequeños grupos - Gran grupo</p>		Autoevaluación y metacognición: realizada mediante la reflexión individual del alumnado para valorar sus logros y dificultades.	

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA		
Proporcionar múltiples formas de compromiso al alumnado	Proporcionar opciones para el interés.	Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Proporcionar opciones para la autorregulación.
Proporcionar múltiples formas de representación.	Proporcionar opciones para la percepción.	Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Proporcionar opciones para la comprensión.
Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.	Proporcionar opciones para la acción física.	Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.	Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

EVALUACIÓN

Evaluación del aprendizaje:

Teniendo en cuenta y en coherencia con lo expuesto sobre la evaluación en la PD, en este apartado se explicará cómo se va a llevar a cabo la evaluación del alumnado en esta SdA, conforme a los criterios de evaluación de las competencias específicas y a los descriptores operativos de las competencias clave vinculadas a cada criterio.

Para ello deberán indicarse:

- El tratamiento de la evaluación. Por ejemplo: será formativa... y por qué. Se recuerda la conveniencia de consultar la orden de evaluación correspondiente.
- Las técnicas de evaluación que se van a utilizar con su correspondiente justificación.
- Las herramientas de evaluación que se van a utilizar, tanto para evaluar los criterios de evaluación como para las competencias, de forma argumentada.
- Los instrumentos de evaluación que van a permitir evidenciar la adquisición del aprendizaje y el desarrollo de las competencias.
- Los tipos de evaluación que se van a llevar a cabo, según el agente.
- Las estrategias o mecanismos de recuperación concretos que se proponen al alumnado en esta SdA para superar los aprendizajes no alcanzados.

Recordar que para la cumplimentación de este apartado se recomienda tomar como referencia el currículo de cada área, materia o ámbito y la Orden de evaluación de la etapa correspondiente. Todo lo expuesto en este apartado debe corresponderse con lo establecido en el apartado de evaluación de la Programación Didáctica.

Por último, se deberá llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza valorando la adecuación del diseño de la SdA tras su implementación (ajuste del tiempo, de los recursos, de las actividades, etc.) en el apartado «valoración del ajuste de la SdA» que figura al final de este documento.

Rúbrica				
Objetivos de aprendizaje	Escala de logro			
	Indicador Nivel 1	Indicador Nivel 2	Indicador Nivel 3	Indicador Nivel 4
Listado de objetivos de aprendizaje que aparecen en la concreción curricular	Nunca o rara vez...	A veces, con o sin ayuda...	Usualmente...	Siempre...

DESCRIPTORES MOVILIZADOS EN ESTA SA

ACTIVIDAD/ Objetivo de aprendizaje	CCL	CP	STEM	DIGITAL	PSAA	CIUDADANA	EMPRENDEDORA	CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURAL

Nota: Si se califican más criterios de evaluación, se añadirán las filas necesarias aquí mismo.

Evaluación de la práctica docente

Indicador	Valoración	Propuestas de mejora
Si la temporalización ha sido la adecuada, si los recursos han servido para todo el alumnado, si han sido variados; si las actividades han facilitado el aprendizaje, si la S.A. ha estado contextualizada, si los instrumentos de evaluación han sido variados, convivencia, agrupamientos, atención del alumnado, espacios, ambiente de trabajo, nivel de participación y trabajo del alumnado...		

ANEXOS (materiales listos para imprimir y usar)

Anexo 1. Rutina de pensamiento: “Veo – Pienso – Me pregunto” (individual)

VEO (3): Escribe 3 cosas objetivas que aparecen en el anuncio/clip.

Anexo 1. Rutina de pensamiento: “Veo – Pienso – Me pregunto” (individual)

- VEO (3): Escribe 3 cosas objetivas que aparecen en el anuncio/clip.
- PIENSO (2): Escribe 2 ideas o mensajes que crees que transmite.
- ME PREGUNTO (1): Escribe 1 pregunta que te deja.
- Cierre (1 frase): “En este anuncio la Navidad se presenta como...”

Anexo 2. Contrato de equipo + Roles (5 minutos)

- Roles (marcad uno por persona): Coordinación / Guion / Interpretación / Atrezo-Vestuario / Sonido-Luces (o vídeo).
- Normas del equipo (3): 1) _____ 2) _____ 3) _____
- Compromisos personales (2): 1) _____ 2) _____
- Gestión del tiempo: acordamos cómo nos avisamos cuando quedan 10 minutos (señal).

Anexo 3. Ficha ‘Storyboard bíblico’ (por escena)

- Escena asignada: _____ (cita: Mt ___ / Lc ___).
- Personajes (mín. 2): _____
- Lugar y momento: _____
- Acción principal (1–2 frases): _____
- Frase clave (literal o casi literal): _____
- Valor que comunica (elige 1): acogida / humildad / esperanza / paz / confianza / cuidado del vulnerable / otro: _____
- Viñetas (4): 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___
- Idea de diálogo (2 líneas) para el guion: _____

Anexo 4. Organizador gráfico: “Navidad comercial vs Navidad cristiana” + Rutina 3–2–1 Puente

- T-Chart: Columna A ‘Navidad comercial’ (promesas, emociones, valores) / Columna B ‘Navidad cristiana’ (escenas, valores, mensaje).
- 3–2–1 (ANTES): 3 ideas sobre Navidad / 2 preguntas / 1 metáfora.
- PUENTE (DESPUÉS): anota 1 idea que cambia, 1 que se confirma y 1 que se matiza tras el ‘Mapa de escenas’.

Anexo 5. Lista de cotejo del guion (entrega Versión 1)

- Incluye: apertura + 3 escenas + cierre con 2 valores aplicados a hoy.
- Basado en el 'Mapa de escenas' (sin contradicciones graves con el texto).
- Diálogos claros y acotaciones mínimas (entradas/salidas, objetos).
- Marco actual (presentador/podcast/directo) integrado con sentido.
- Lenguaje respetuoso (sin burla ni caricatura).
- Duración estimada: 3–5 minutos.
- Todos los miembros tienen tarea/rol real.

Anexo 6. Checklist de ensayo (equipo)

- Voz: se nos entiende (volumen + dicción).
- Escena: entradas/salidas claras; miramos al público.
- Tiempo: dentro de 3–5 min (anotar: __ min __ s).
- Atrezzo mínimo listo y funcional.
- Coordinación: respetamos turnos y señales.
- Una mejora concreta para el próximo ensayo: _____

Anexo 7. Coevaluación breve (público) – 1 hoja por equipo observado

- Equipo observado: _____ | Puntúa 1–4 (1=incipiente, 4=excelente).
- 1) Relato (escenas/personajes) claro: 1 2 3 4
- 2) Mensaje final (valores a hoy) claro: 1 2 3 4
- 3) Puesta en escena y coordinación: 1 2 3 4
- Un acierto: _____ | Una mejora: _____

Anexo 8. Autoevaluación individual (5 minutos)

- Mi rol hoy ha sido: _____
- Lo mejor que he aportado al equipo: _____
- Algo que debo mejorar: _____
- ¿Qué he entendido mejor sobre la Encarnación y por qué?: _____

Anexo 9. Metacognición y transferencia

- Antes pensaba que la Navidad era... / Ahora pienso que... / Me llevo...

- Si repitiésemos la SdA, cambiaría... (1 cosa concreta): _____
- Transferencia (elige 1): representar a otra clase / podcast / vídeo / campaña solidaria.
- Plan en 3 pasos (realista): 1) ____ 2) ____ 3) ____