

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. VIDRIERAS DE LUZ**DATOS IDENTIFICATIVOS**

Título: Vidrieras de Luz: El Evangelio de Calle Larios	Nivel y etapa: 1º ESO (Primer ciclo)	Área: Religión
Periodo de implementación: diciembre Desde la semana nº 11 a la semana nº 15	Nº de sesiones: 7 sesiones de 55 minutos	Trimestre: 1er trimestre
Autoría: Gloria López Pérez		
Metodología: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) • Aprendizaje Servicio (Cultural) • Clase invertida o Flipped Classroom (Opcional. Los alumnos pueden poner en practica la explicación del sentido religioso de los medallones in situ) 	Espacios: Aula	Áreas vinculadas: Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Geografía e Historia
	Actividades complementarias y extraescolares: Visita al alumbrado de Calle Larios	Agrupamientos: Individual, por parejas y gran grupo
Justificación: Esta propuesta nace de querer unir lo que vemos en clase con lo que los alumnos viven en su día a día. En Málaga la Navidad se celebra en la calle, y el alumbrado de Calle Larios de este año nos lo pone en bandeja: sus vidrieras son la excusa perfecta para que los chicos entiendan cómo el arte ha servido siempre para contar la Biblia, ya sea con cristal en la Edad Media o con LEDs hoy en día. El objetivo es que no se queden solo en lo visual, sino que aprendan a 'leer' la historia del nacimiento de Jesús que hay detrás. Queremos que, cuando paseen por el centro de su ciudad, dejen de ser simples espectadores y se conviertan en guías capaces de explicar a sus familias el verdadero sentido de lo que están viendo		
Descripción del producto final: Vidrieras para exponer en las ventanas de clase. En el "Taller de Luz" haremos una réplica artesanal de los medallones utilizando la técnica del falso vitral (cartulina y celofán). El reto será simplificar las formas de la escena original para poder recortarlas bien. El resultado final vestirá las ventanas de nuestra clase, jugando con el sol para imitar el efecto mágico de las vidrieras reales		

CONCRECIÓN CURRICULAR**Objetivos de etapa:**

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

<p>Competencia específica: CE 4. Interpretar y admirar el patrimonio cultural y artístico como expresión de la fe católica y de su contribución a la cultura de los pueblos, para valorar su riqueza y custodiarlo.</p>			
<p>Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida: CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p>Criterios de evaluación: 4.1. Identificar y explicar las principales manifestaciones del patrimonio cultural y artístico, reconociendo en ellas el relato bíblico y los contenidos de la fe que representan. 4.2. Mostrar interés y respeto por las tradiciones religiosas y culturales del entorno, valorando su riqueza y necesidad de custodia.</p>	<p>Indicadores de Logro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos básicos de la iconografía cristiana en obras de arte. • Relaciona correctamente pasajes bíblicos con su representación artística. • Participa con respeto en actividades relacionadas con el patrimonio cultural y las tradiciones del entorno. • Utiliza el vocabulario técnico adecuado para describir manifestaciones artísticas religiosas. 	<p>Saberes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. La dignidad humana y el proyecto de Dios: La Biblia. Narraciones bíblicas fundamentales. El lenguaje simbólico de la Biblia. • C. Fe y cultura: El arte cristiano como identidad y expresión de fe. Patrimonio artístico y cultural: significado y valoración. Fiestas y tradiciones cristianas.
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE ESTA SA</p>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y secuenciar los relatos bíblicos fundamentales, reconociendo a los personajes y acontecimientos principales de la vida de Jesús en las fuentes escritas y en sus representaciones iconográficas. 2. Comprender e interpretar el lenguaje simbólico del arte cristiano, valorando la importancia de la luz y el color como vehículos de expresión de la fe a lo largo de la historia. 3. Valorar y difundir el patrimonio cultural y religioso del entorno próximo, asumiendo una actitud de respeto, cuidado y transmisión de su significado histórico y artístico a la sociedad 			

<p>Competencia específica: Competencia específica 4. Interpretar y admirar el patrimonio cultural y artístico como expresión de la fe católica y de su contribución a la cultura de los pueblos, para valorar su riqueza y custodiarlo.</p>			
<p>Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida:</p> <p>CCEC1, CCEC2, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>4.1. Identificar y explicar las principales manifestaciones del patrimonio cultural y artístico de la Iglesia (en este caso, la iconografía navideña), reconociendo en ellas el relato bíblico que representan.</p> <p>4.2. Mostrar interés y respeto por las tradiciones religiosas y culturales del entorno (Navidad en Málaga), valorando su sentido original.</p>	<p>Indicadores de Logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y secuencia correctamente los relatos bíblicos de la infancia de Jesús a través de la iconografía presente en el alumbrado urbano (medallones de calle Larios). - Interpreta y recrea el simbolismo de la luz y el color en el arte cristiano mediante la elaboración técnica de una vidriera. - Valoriza y difunde el patrimonio cultural y religioso de su entorno, explicando oralmente la relación entre la decoración navideña de la ciudad y el mensaje del Evangelio. 	<p>Saberes básicos:</p> <p>A. Dignidad humana y proyecto personal en la visión cristiana de la vida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El relato bíblico de la Encarnación y el Nacimiento de Jesús (Evangelios de Lucas y Mateo). <p>B. Cosmovisión, identidad cristiana y expresión cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte cristiano como lenguaje de la fe: simbología de la luz y las vidrieras. - Las fiestas cristianas y sus tradiciones: La Navidad. Significado y celebración.
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</p>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconstruir la secuencia narrativa de la Navidad ordenando cronológicamente los 8 medallones de Calle Larios 2. Experimentar la técnica de la vidriera y el simbolismo de la luz creando reproducciones artísticas 3. Transmitir y difundir el patrimonio cultural religioso y ejercer de guías explicando el significado de la decoración navideña y el papel de la luz en Navidad. 			

Nota: Si debe especificar más criterios de evaluación, se añadirán las filas necesarias.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

FASE		Sesiones / Tiempo	Descripción de actividades y tareas	Objetivos de aprendizaje	Instrumentos de evaluación	Descriptor
Inicio	Motivar y movilizar	1º (20 minutos)	<p>¿Qué nos cuenta la luz? Métodos pedagógicos de Iglesia medieval para transmitir la Biblia al pueblo iletrado. Recursos visuales de las vidrieras góticas. Ejemplo visual proyectado (Anexo 1):</p> <ul style="list-style-type: none"> Catedral de Chartres (Francia). "El Árbol de Jesé" (L'Arbre de Jessé) Siglo XII Basílica y Real Santuario de Santa María de la Victoria. Vidriera de la Anunciación. 1971 <p>Intervención oral (ejemplo): <i>Hace 900 años la Iglesia usaba luz y cristal en las iglesias para contar la historia de Jesús a quienes no sabían leer. Hoy, en 2026, Málaga usa luz y tecnología LED en la Calle Larios para contarnos exactamente la misma historia. Hemos cambiado el cristal por el LED, pero el objetivo pedagógico es el mismo: enseñar a través de la belleza.</i> Presentación del alumbrado de Calle Larios. (Anexo 2). Presentación en detalle de los medallones colgados en ese alumbrado. (Anexo 4). Tipo de agrupamiento: Gran grupo</p>	1	Observación Registro anecdótico de participación en el debate	CCEC1, CCEC2
	Activar	1º (25 minutos)	<p>Actividad "Historia desordenada" Tras la proyección de los medallones en clase se propone una visión general de los ocho medallones juntos y desordenados cronológicamente. Cada medallón está catalogado por un número de presentación. Cada alumno debe elaborar una lista del 1 al 8 para ordenar de forma cronológica los hechos que suceden en cada una de las vidrieras (Ver propuesta en Anexo 3) Mediante la consulta de la Biblia deben encontrar la forma de ordenar correctamente las imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Resolución final. Orden correcto: Anunciación, Camino a Belén, Misterio, Anuncio pastores, Adoración pastores, Estrella, Reyes Magos y Epifanía Referencias bíblicas: 	1	Lista de cotejo 1. Ordena correctamente del 1 al 8 2. Asocia la imagen con su pasaje bíblico	CD1, CCL2, STEM1

			<ul style="list-style-type: none"> ○ Anunciación→ Lucas 1, 26-38 ○ Camino a Belén→ Lucas 2, 1-5 ○ Misterio del nacimiento→ Lucas 2, 6- ○ Anuncio a los Pastores→ Lucas 2, 8-14 ○ Adoración de los Pastores→ Lucas 2, 15-20 ○ La Estrella de Oriente→ Mateo 2, 1-2 ○ La Caravana de los Magos→ Mateo 2, 9 ○ Epifanía (Adoración)→ Mateo 2, 10-11 <p>- Contraste con los resultados obtenidos y resolución de dudas</p> <p>Tipo de agrupamiento: por parejas</p>			
Desarrollo	Explorar	2º (55 minutos)	<p>Investigación y valoración de fuentes ¿Dónde hemos buscado esta historia?</p> <p>- Lectura y comprensión de citas bíblicas</p> <p>Actividad de elaboración de fichas explicativas</p> <p>Con el fin de identificar y presentar cada uno de los medallones se harán grupos y en cada uno de ellos se trabajará un medallón y por tanto una escena concreta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● División de clase en 8 grupos. ● Reparto de medallones impresos, a cada grupo uno diferente <p>Instrucciones para el grupo de alumnos:</p> <p>- Hacer una presentación oral del medallón en clase. En esta exposición se debe tratar de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Descripción objetiva del diseño del medallón ○ Contar la historia que está sucediendo ○ Identificar los personajes ○ Identificar elementos ○ Justificación del color ○ Exposición de una obra en pintura o escultura de la misma escena bíblica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Breve presentación de fecha y ubicación ▪ Comparativa <p>Tipo de agrupamiento: pequeños grupos</p>	3	Revisión de cuaderno Y fichas explicativas	CCL3, CCECI
		3º (55 minutos)	<p>Exposición oral del medallón por grupos</p> <p>Cada grupo debe salir al frente de clase junto con su ficha explicativas y los roles de cada uno de los alumnos que componen el grupo ya definidos.</p>	3	Contabilización de instrucciones cumplidas	CPSAA1

			<p>Tipo de agrupamiento: Gran grupo</p> <p>(Se indica a cada grupo que para la próxima sesión deben traer por cada grupo una cartulina negra tamaño A3, papel de celofán de diferentes colores, tijeras y pegamento)</p>		Coevaluación	
	Estructurar	<p>4º y 5º</p> <p>(55 minutos)</p>	<p>Actividad de “Taller de Luz”</p> <p>Elaboración de unas vidrieras de cartulina y papel de celofán en clase por grupos. Seguimos trabajando con el medallón que le ha tocado a cada grupo. La actividad consiste en simplificar la escena a un solo símbolo o elemento para elaborar en la vidriera con sencillas siluetas. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Medallón Anunciación: ángel, alas, aureola ○ Medallón Camino a Belén: burro, camino con estrellas de noche ○ Medallón Misterio del nacimiento: portal belén simplificado, pesebre ○ Medallón Anuncio a los Pastores: ángel y pastores ○ Medallón Adoración de los Pastores: pastores, pueblo, grupo grande ○ Medallón La Estrella de Oriente: cielo nocturno, estrella fugaz ○ Medallón La Caravana de los Magos: camellos y reyes, coronas y capas ○ Medallón Epifanía: mezcla de portal con reyes magos <p>(Ejemplo Anexo 5)</p> <p>Tipo de agrupamiento: pequeños grupos</p>	2	<p>Rúbrica de producto artístico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nivel técnico (corte/pegado) 2. Fidelidad iconográfica (se reconoce la escena) 	CCEC3, CPSAA3
Cierre	Aplicar y comprobar	<p>6º</p> <p>(55 minutos)</p>	<p>Instalación de medallones en clase</p> <p>Tras finalizar todos los medallones hechos en clase habrá un momento de compartir con el resto de compañeros cómo han elaborado cada uno de los proyectos y finalmente los propios alumnos van a instalar estas vidrieras en las ventanas del aula.</p> <p>Despedida y misión</p>	3	<p>Observación entre iguales</p> <p>Coevaluación</p>	CC3, CPSAA1

			Siendo las luces de Calle Larios un gran atractivo de las fiestas navideñas de nuestra ciudad probablemente acuda a ver las luces con sus familias y amigos. Invitarles a observar todas y cada una de esas escenas y recordar lo trabajado en clase. Invitarles incluso a compartir lo aprendido con su alrededor, ocupando el papel de guía.			
	Concluir	7º (55 minutos)	Vuelta a clase Ver vídeos del pase de luces y observar cómo juegan las luces con las canciones. Los alumnos comparten su experiencia en las luces de Calle Larios, se abre debate para compartir, si han explicado a alguien el significado de ese detalle que colgaba de las luces de la ciudad.	3	Observación directa	CCEC1

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA		
Proporcionar múltiples formas de compromiso al alumnado	Proporcionar opciones para el interés.	Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Proporcionar opciones para la autorregulación.
	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades contextualizadas en su entorno como Calle Larios, conectando su aprendizaje con una atracción visual navideña para toda la familia - Permitir elegir a sus compañeros de grupo 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo cooperativo a través del taller de vidrieras y la exposición grupal - Graduación de la dificultad, vidriera más sencilla, pasaje más conocido, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Autoevaluación con la que el alumno puede reflexionar sobre su papel en la actividad
Proporcionar múltiples formas de representación.	Proporcionar opciones para la percepción.	Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Proporcionar opciones para la comprensión.
	<ul style="list-style-type: none"> - Contraste alto entre colores y texturas en la elaboración de las vidrieras (papel opaco-papel traslúcido, color negro-colores vivos) - Observación de medallones y otros ejemplos de vidriera mediante proyección de imágenes y detalles 	<ul style="list-style-type: none"> - Iconografía y reflexión sobre los elementos propios de cada escena (estrella, aureola, mirra, etc.) - Lista cronológica de los ocho medallones para su estructura secuencial - Compartir la exposición oral en grupo del medallón en concreto a través de su propia reflexión y observación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Activación a través de preguntas sobre la Navidad y su sentido cristiano - Traslado de la exposición de sus conocimientos en el aula a una exposición personal dirigida a su familia y amigos en el propio alumbrado
Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.	Proporcionar opciones para la acción física.	Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.	Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.
	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil a través de material de trabajo; tijeras, pegamento, cartulinas y papel de celofán - Libre disposición en el aula para acercarse a otros grupos a preguntar u observar cómo lo están haciendo 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral en la exposición grupal del medallón - Expresión artística del medallón, elección personal de los colores y la composición 	<ul style="list-style-type: none"> - Esquema cronológico para ordenar las escenas de los medallones - Ficha descriptiva para la exposición oral en clase

EVALUACIÓN

Evaluación del aprendizaje:				
Rúbrica				
Objetivo de aprendizaje	Escala de logro			
	Indicador Nivel 1	Indicador Nivel 2	Indicador Nivel 3	Indicador Nivel 4
OBJETIVO 1. Reconstruir la secuencia narrativa de la Navidad ordenando cronológicamente los 8 medallones de Calle Larios	No logra identificar los personajes ni el orden de las escenas	Ordena algunas escenas con ayuda y reconoce a personajes centrales	Ordena correctamente la mayoría de escenas	Identifica los ocho medallones, el orden cronológico correcto y el sentido bíblico
OBJETIVO 2. Experimentar la técnica de la vidriera y el simbolismo de la luz creando reproducciones artísticas	La vidriera está incompleta o no usa las técnicas apropiadas	Realiza la vidriera con acabado sencillo siguiendo instrucciones básicas	Crea una vidriera estética usando correctamente los materiales.	La vidriera es técnicamente correcta, tiene detalles complejos y la escena es identificable fácilmente
OBJETIVO 3. Ejercer de guías explicando oralmente el significado de la decoración navideña y el papel de la luz en navidad	No muestra interés en preparar la ficha descriptiva ni en la exposición oral	La ficha descriptiva tiene datos escasos o está incompleta	Prepara una buena ficha descriptiva y realiza la exposición correctamente	La ficha descriptiva tiene muchos datos y curiosidades y la exposición se hace desde el entusiasmo

Nota: Si se califican más criterios de evaluación, se añadirán las filas necesarias aquí mismo.

DESCRPTORES MOVILIZADOS EN ESTA SA

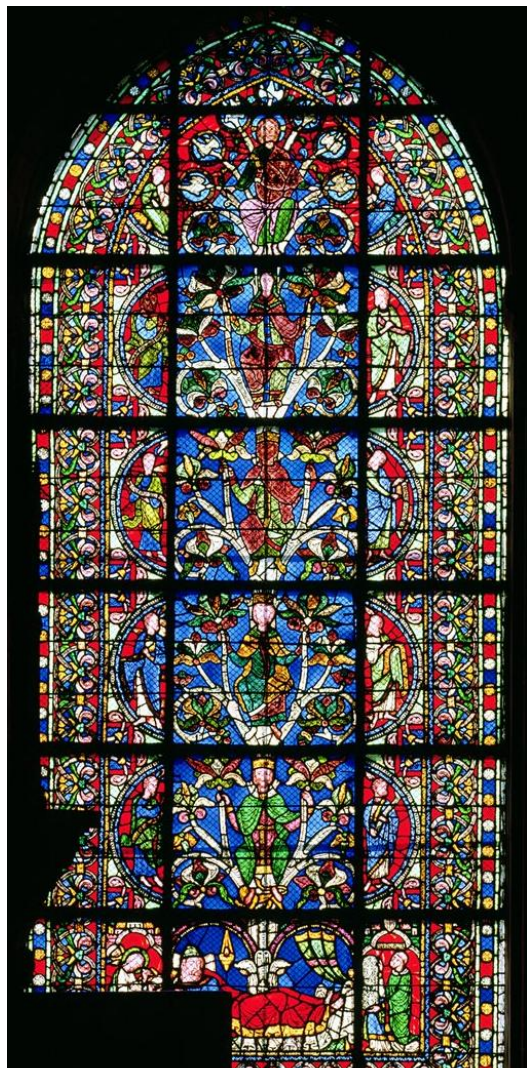
ACTIVIDAD/ Objetivo de aprendizaje	CCL	CP	STEM	DIGITAL	PSAA	CIUDADANA	EMPREDEDORA	CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURAL
Act. "Historia desordenada" (Objetivo 1)	X		X	X				
Investigación y exposición de medallón (Objetivo 2)	X				X			X
Act. "Taller de Luz" (Objetivo 3)					X			X

Evaluación de la práctica docente		
Indicador	Valoración	Propuestas de mejora
La temporalización ha sido adecuada	(Sí/No)	Ejemplo: Alargar o modular mejor el tiempo en clase
El productor final (vidriera) ha sido motivador	(Sí/No)	Ejemplo: Priorizar la creatividad de los alumnos
Los recursos materiales fueron accesibles	(Sí/No)	Ejemplo: Reutilizar otros materiales que cumplan con la misma función
Se ha fomentado la participación de todos los alumnos de forma inclusiva	(Sí/No)	Ejemplo: Turno de palabra y espacios de respeto

ANEXOS (MATERIALES GRÁFICOS)

ANEXO 1

[\(Volver a documento\)](#)

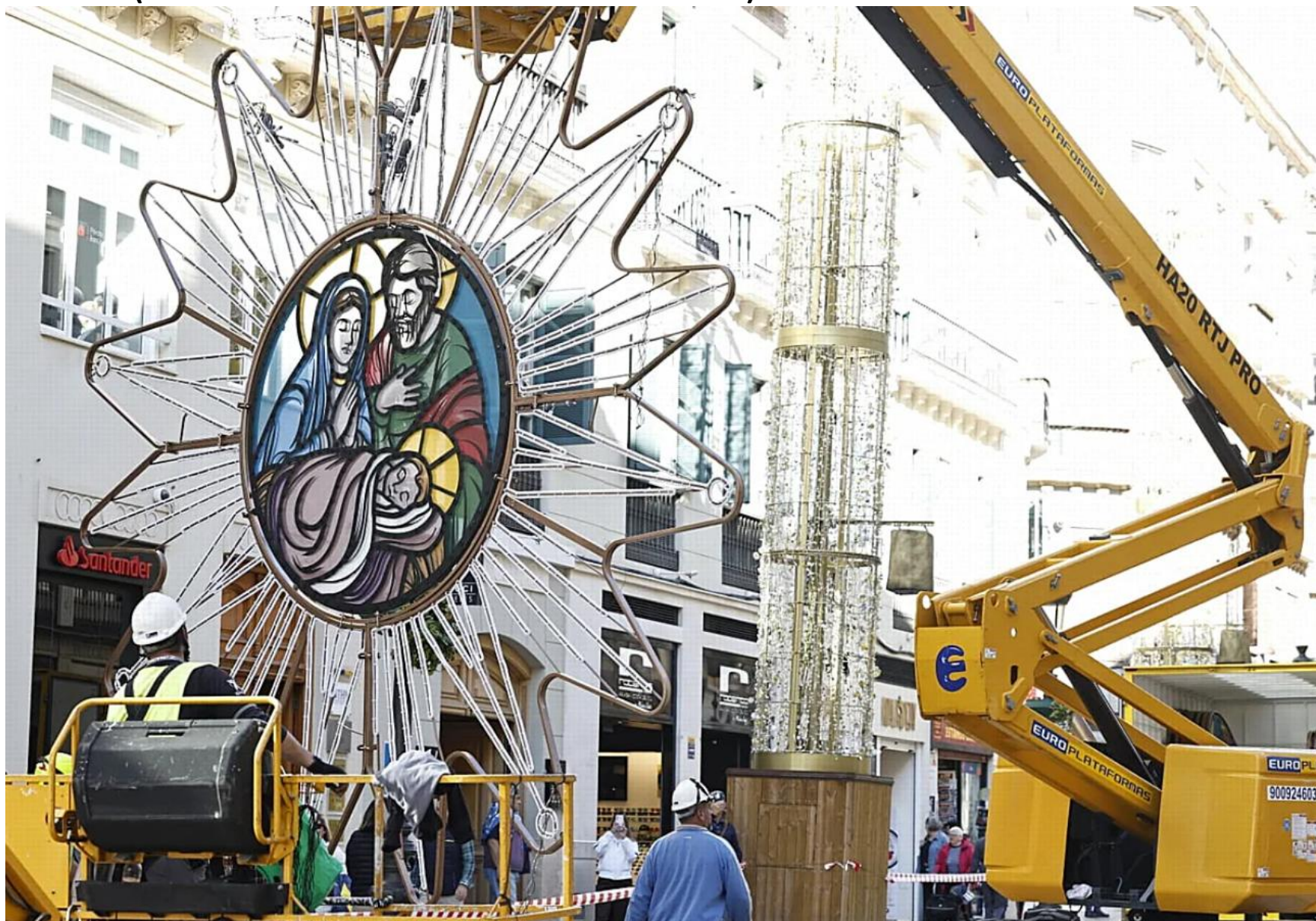


Catedral de Chartres (Francia). "El Árbol de Jesé" (L'Arbre de Jessé). IMAGEN EXTRAÍDA DESDE: <https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/French-School/420563/%C3%81rbol-de-Jes%C3%A9.html>



Basilica y Real Santuario de Santa María de la Victoria. Vidriera de la Anunciación. IMAGEN EXTRAÍDA DESDE: <https://journals.openedition.org/mcv/21625>

ANEXO 2 (ALUMBRADO NAVIDEÑO CALLE LARIOS 2026)



FOTOGRAFÍA EXTRAÍDA DESDE: <https://www.diaariosur.es/malaga-capital/nueva-iluminacion-navidena-malaga-puede-ver-calle-2025118130858-nt.html>

[\(Volver a documento\)](#)



FOTOGRAFÍA EXTRAÍDA DESDE:

<https://www.elmundo.es/andalucia/2025/11/28/69295ef3fc6c8338218b457f.html>



FOTOGRAFÍA EXTRAÍDA DESDE: https://www.malagahoy.es/malaga/malaga-bienvenida-navidad-nuevo_0_2005337392.html

ANEXO 3

[\(Volver a documento\)](#)



TIMELINE: EL EVANGELIO DE LARIOS

Ordena las escenas cronológicamente (1-8) y completa los datos

1	2	3	4	5	6	7	8
TÍTULO DE LA ESCENA	TÍTULO DE LA ESCENA	TÍTULO DE LA ESCENA	TÍTULO DE LA ESCENA	TÍTULO DE LA ESCENA	TÍTULO DE LA ESCENA	TÍTULO DE LA ESCENA	TÍTULO DE LA ESCENA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
CITA BÍBLICA	CITA BÍBLICA	CITA BÍBLICA	CITA BÍBLICA	CITA BÍBLICA	CITA BÍBLICA	CITA BÍBLICA	CITA BÍBLICA
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
SIGNIFICADO / MENSAJE	SIGNIFICADO / MENSAJE	SIGNIFICADO / MENSAJE	SIGNIFICADO / MENSAJE	SIGNIFICADO / MENSAJE	SIGNIFICADO / MENSAJE	SIGNIFICADO / MENSAJE	SIGNIFICADO / MENSAJE
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

TABLA TIMELINE DISEÑADA POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL

ANEXO 4



DISEÑO MEDALLÓN: ANUNCIACIÓN y CAMINO A BELÉN. Material gráfico cedido por Ximenez Iluminación (Dto. Comercial)



DISEÑO MEDALLÓN: MISTERIO DEL NACIMIENTO Y ANUNCIO A LOS PASTORES. Material gráfico cedido por Ximenez Iluminación (Dto. Comercial)



DISEÑO MEDALLÓN: ADORACIÓN DE LOS PASTORES y ESTRELLA DE ORIENTE. Material gráfico cedido por Ximenez Iluminación (Dto. Comercial)



DISEÑO MEDALLÓN: CARAVANA REYES y ADORACIÓN REYES MAGOS (EPIFANÍA). Material gráfico cedido por Ximenez Iluminación (Dto. Comercial)

[\(Volver a documento\)](#)



ANEXO 5

[\(Volver a documento\)](#) 



EJEMPLO VISUAL SIMPLIFICACIÓN ESCENA ADORACIÓN DE LOS PASTORES. IMAGEN DISEÑADA POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL